

DOMAINES DE COMPÉTENCES

Conservation des œuvres peintes (p. de chevalet, p. murale, sculpture polychrome) :

- ✘ Nettoyage et consolidation des supports (enduits, textile, bois et châssis).
- ✘ Remise en plan des supports textiles ("chambre humide", cartonnage...).
- ✘ Retrait d'ancien rentoilage, assainissement des revers.
- ✘ Reprise de déchirures, incrustation de toile, pose de pièces, doublage de contact, doublage transparent, rentoilage cire-résine, rentoilage colle de pâte.
- ✘ Consolidation et refixage de la couche picturale (préparation et matière peinte).

Restauration des œuvres peintes (p. de chevalet, p. murale, sculpture polychrome) :

- ✘ Dégagement de couches picturales.
- ✘ Nettoyage, allègement de vernis et dévernissage de matières peintes, des ors.
- ✘ Ragrafé structuré des manques de couche picturale ou de stuc
- ✘ Réintégration "illusionniste" ou "archéologique" des manques (dessin, couleur).
- ✘ Maîtrise des techniques de finition (vernissage, patine...)

Conservation préventive :

- ✘ Etude de l'environnement de l'œuvre, explications et mise en garde sur les différents facteurs de risques auprès des personnes en charges du patrimoine (institutions, mairies, associations...)
- ✘ Action de conservation dans les lieux d'exposition ou de stockage des œuvres.

Documentation :

- ✘ Identification de l'objet à traiter, constat d'état et évaluation du travail à effectuer.
- ✘ Réalisation du dossier de traitements de l'œuvre (compte-rendu écrit du travail effectué, photographies avant, pendant et après traitement).
- ✘ Recherches stylistiques et historiques de l'objet traité.

Analyses :

- ✘ Prélèvements de matériaux à analyser (supports et matières peintes).
- ✘ Réalisation de coupes stratigraphiques par inclusion.
- ✘ Réalisation de fenêtres de dégagement et de sondages "en escaliers".

Chantier :

- ✘ Grandes capacités d'adaptation et d'organisation.
- ✘ Prise en charge et réinstallation de l'œuvre dans son environnement.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- ✘ Cours de peinture et de dessin aux enfants à partir de 5 ans et aux adultes.
- ✘ Travail de conservation-restauration sur différentes œuvres appartenant à des particuliers (peintures de chevalet, peinture murale...).
- ✘ 2007-2008 : Conservation et restauration des œuvres peintes de l'église de Saint Rémy sur Lidoire (24) ; chemin de croix, tableau du maître-autel, sculptures polychromes.
- ✘ Avril 2007 : Création de mon entreprise, EURL **COULEURS D'ORIGINES**
- ✘ Novembre 2004 : **Restauratrice d'œuvres d'art** pour *SARL Amoroso- Waldeïs* (Avignon 84), au CIRCPN de Niort (79). Restauration d'œuvres des musées de Niort et d'Angoulême.
- ✘ Mars-Avril 2003 : **Restauratrice d'œuvres d'art** pour le *Fine Art Department of Bangkok*, en Thaïlande. Conservation et restauration de peintures à la colle sur bois, nettoyage de décors sculptés et dorés, reconstitutions de décors à la feuille d'or et laque noire dans des temples bouddhiques.
- ✘ Septembre-Octobre 2002 : **Restauratrice d'œuvres d'art** pour *SARL SINOPIA* (Aix-en-Provence 13). Dégagement de badigeons de chaux sur des chapiteaux sculptés dans l'église de Céret (66).
- ✘ Février-Avril 2002 : **Restauratrice d'œuvres d'art** pour *SARL Amoroso- Waldeïs* (Avignon). Travail en atelier sur différentes œuvres sur toile de très grand format, notamment les peintures plafonnantes de la Chapelles des Ortolans.
- ✘ Novembre-Décembre 2001 : **Restauratrice d'œuvres d'art** pour *SARL Amoroso-Waldeïs* (Avignon). Chapelle des Ortolans (Avignon); nettoyage du plafond en bois sculpté et peint après un incendie.

FORMATIONS

- ✘ 1996-2001 : **Diplômée en Conservation-Restauration d'Œuvres Peintes de l'École d'Art d'Avignon.**

Mémoire : *De la difficulté du choix pour la restitution de polychromies très lacunaires. Etude critique illustrée par deux cas concrets : une peinture de chevalet et une sculpture polychrome.*

- ✘ 1994-1996 : **Licence d'Histoire de l'Art**, à Strasbourg (67).
- ✘ 1991-1994 : **DEUG et Licence d'Arts Plastiques** à Strasbourg.