

E u r y d i c e, Chœur de Femmes
Association Loi 1901
Damien Sardet, Chef de Chœur 06.70.76.72.45
Odile Couillet, Présidente 06.82.38.15.44
Adresse postale Maison des Associations 33700 Mérignac
site web : www.choeureurydice.free.fr

Histoire d'un Chœur

Créé en 1992, l'ensemble a d'emblée manifesté sa vocation de faire découvrir un répertoire original, spécifique à l'effectif d'un chœur à voix égales féminines.

Repris en 1996 par Elsa Goujon, il connaît un nouvel essor. Et depuis septembre 2007, c'est Damien Sardet qui a en charge de le faire encore progresser.

Eurydice, sous l'impulsion de ses chefs successifs, a pu accéder à un niveau accru d'exigences. Ainsi, les chanteuses désireuses d'intégrer le groupe sont-elles préalablement sélectionnées sur audition. Par la suite, l'ensemble, toujours en quête de qualité, propose de compléter le travail vocal collectif par des cours de chant dispensés par une chanteuse professionnelle extérieure au chœur, offrant ainsi à chaque choriste une occasion de progresser.

En outre, l'effectif réduit à une vingtaine permet à chaque membre de l'ensemble de s'impliquer personnellement au sein de celui-ci, autant sur le plan vocal que sur le plan relationnel.

Pour les chanteuses qui y évoluent, la vie de cette formation représente une aventure tant musicale qu'humaine, dans laquelle toutes sont conviées à insuffler leur dynamisme.

C'est donc de cette exigence musicale et du désir de progresser de chacune que le Chœur Eurydice, en constante évolution, tire son enthousiasme et sa richesse.

Damien Sardet

Après 4 années d'apprentissage de la clarinette à l'école de musique du Teich, il entre au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1996, et travaille la direction de chœur avec Eliane Lavail, tout en suivant un cursus musical très complet (clarinette, musique de chambre, analyse...).

A tout juste vingt ans, il obtient successivement deux médailles d'or: la première en 2001 en formation musicale, la seconde en 2003 en direction de chœur. Il obtient son DEM de direction de chœur en 2004.

Afin de compléter sa formation, il participe régulièrement à de nombreuses master-class de direction de chœur avec Nicole Corti, Gunnar Eriksson, Michel-Marc Gervais, Geoffroy Jourdain ou Loïc Pierre.

Enseignant et chef de chœur dans plusieurs écoles de musique de Gironde (Talence, Le Teich), Damien Sardet est

depuis 2000 l'assistant d'Éliane Lavail à l'Ensemble Vocal d'Aquitaine et au Chœur symphonique du CAPA.

Les répertoires d'Eurydice

L'ensemble a interprété des pièces variées, allant de la musique anglaise et française du XX^e siècle, avec les « Litanies à la Vierge noire » de Francis Poulenc, ou les « Ceremony of Carols » de Benjamin Britten (présentées en concert à Bordeaux et Lyon au printemps 2003), à des œuvres sacrées comme le Magnificat de Palestrina, le Salve Regina de Claudio Monteverdi ou des extraits du Stabat Mater de Pergolèse (présentées au Festival de la Bible 2003).

En 2005, à l'occasion de l'échange avec le chœur tchèque Inspirace, le programme a été centré vers l'Europe de l'Est, autour d'une messe de Micaël Haydn et de pièces religieuses et profanes de compositeurs comme Britten, Poulenc, Ligeti, Dvorak, Bartok, Caplet, Marina...

La saison 2006-2007 a été consacrée à la musique espagnole des XIV^e et XX^e siècles (Villa-Lobos, Marina, Ohana, chansons populaires) avec pour point d'orgue deux concerts organisés en partenariat avec le Conservatoire de Mérignac. Pour les chanteuses, comme pour les jeunes guitaristes et les danseuses, ce fût une expérience unique, portée par l'écran qu'est la vieille église de Mérignac.

2008 nous a conduit vers les rivages des mers froides, faisant découvrir des œuvres de compositeurs contemporains norvégiens, islandais ou suédois et toute la diversité de la musique scandinave issue du répertoire populaire et savant, le tout illustré par un film réalisé par une jeune bordelaise, Maud Martin, étudiante à l'École Supérieure des Métiers de l'Image. Improvisation collective alternant motifs libres et thèmes populaires suédois retravaillés, messe résolument moderne du compositeur suédois Jan Ake Hillerud, pièces sacrées du norvégien Knut Nystedt, tendance minimaliste illustrée par deux compositeurs majeurs: Jan Sandström et son Sanctus, plein de recueillement, et le suédois Thomas Jennefelt avec Virita Criosia, et pour terminer un hommage aux peuples primitifs scandinaves, les sami, avec des œuvres contemporaines inspirées de chants traditionnels, les joiks, tels étaient les éléments de cette excursion dans le grand Nord !

« *Mosaïques* » programme 2009, proposait de replacer des œuvres de différentes époques et esthétiques dans le grand contexte historique afin de mieux en percevoir les particularités. Très éclectique, il promettait un cheminement à travers les styles et époques, du chant grégorien au baroque, du chant sacré aux mélodies populaires, et faisait voyager le public à travers une grande partie de l'Europe, et même jusqu'au Canada,

avec des oeuvres de Menegali, Nysted, Palestrina, Sandström, Bell, Purcell, Williams, Caplet, Bacri, Duruflé, Monteverdi, Busto, Poulenc, Ligeti, Tormis.....

A l'image d'une mosaïque, chaque morceau apportait sa propre touche de couleur pour former un tout cohérent. Les pièces étaient réunies par groupes autour d'un fil conducteur qui pouvait être soit un élément commun tel le thème, le style, le rythme, ou bien au contraire un contraste, comme la tonalité.

Projets 2009 -2010

Le concert de Noël 2009, accompagné à la harpe, sera composé principalement de « Ceremony of Carols » de B. Britten, pour 3 voix et harpe : Arrangement peu habituel pour voix aiguës et harpe. Les textes de ces chants sont pour la plupart l'œuvre d'écrivains anonymes des XVème et XVIème siècles. Elles gardent toute leur originalité grâce à l'utilisation faite par Britten du vieil anglais. L'œuvre commence et se termine avec la chorale, avec entre-temps les histoires traditionnelles autour de la naissance du Christ.

Pour accompagner cette œuvre, des mélodies pour voix de femmes et harpe de Gustav Holst : compositeur né à Cheltenham en 1874, après des études de pianiste et d'organiste au Royal College of Music de Londres, il étudie le trombone qu'il pratique dans divers orchestres londoniens jusqu'en 1905. Puis il est nommé directeur musical à St. Paul's Girls' School et responsable de la musique au Morley College de Londres, postes qu'il gardera jusqu'à la fin de sa vie.

Personnalité étonnante pour l'époque, il s'intéresse à la philosophie orientale et apprend le sanskrit. En 1914, il commence à travailler une suite pour orchestre "Les Planètes", qu'il présenta deux ans plus tard et achèvera en 1917. C'est surtout grâce à cette œuvre que l'on connaît Holst encore aujourd'hui. Après avoir composé de nombreuses œuvres vocales, domaine qu'il maîtrise particulièrement bien, sa vie s'achève à Londres le 25 mai 1934. Il fut avec Edward Elgar, l'une des figures dominantes de la musique anglaise de la première moitié du 20ème siècle

Le troisième groupe de Choral Hymns of the Rig Veda fait certainement partie des plus belles pièces pour chœur féminin jamais écrites.

Nous donnons ce concert le 17 décembre à l'église Saint-Vincent de Mérignac, et sommes très heureuses de le chanter à nouveau pour vous

en l'église de St MORILLON, le dimanche 20 décembre dans l'après-midi.

Anne-Martine DUMAS (pour l'association EURYDICE)
41 av du site de Montesquieu, 33650 MARTILLAC
05 56 72 79 58 / 06 23 79 80 91
amjp.dumas@wanadoo.fr