

# Retable "Vierge nattée "

Eglise Saint-Maurille

Saint-Morillon



Photo DRAC - retable classé 1969



Photo SIGM- Anne Marie Depiot



Photo SIGM- Anne Marie Depiot 2013 -



3 Photos- Rosalie Godin, restauratrice d'œuvres d'art, 2018-  
Sainte Anne et sa fille Marie et Saint Joachim



Détail visage et coiffure - pas de diadème, pas de voile -  
Photos SIGM 2019



Bras et mains en 2013 - Main Vierge retournée- Photos SIGM





Dégradations visibles en 2019- Photos SIGM

***La chapelle de la Vierge d'après Laurent Chavier , historien de l'art - 2008- ( site Internet SIGM et site mairie de Saint-Morillon)***

La chapelle de la Vierge est constituée d'un retable de style classique datant de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, au-devant duquel s'élève un autel de bois avec un tabernacle surmonté d'une statue de bois doré de la Vierge à l'enfant.

Le retable en bois peint gris et or occupe la totalité du mur de la chapelle sud. Il est composé de quatre pilastres d'ordre composite supportant une haute corniche interrompue dans sa partie centrale pour laisser place à une gloire rayonnante ornée au centre du triangle de la Trinité.

Le panneau central du retable est percé d'une niche recevant la statue de la Vierge à l'enfant. Il est encadré de draperies, guirlandes et enroulements en bas-reliefs dorés. Sur les panneaux latéraux, au-dessus des portes qui mènent pour l'une d'entre-elles à la sacristie, l'autre étant fictive, se détachent les statues de sainte Anne à gauche, et de saint Joachim à droite. L'autel en bois, en forme de tombeau, est surmonté d'un tabernacle en bois doré à décor de palmettes. Il supporte la statue de la Vierge à l'enfant.

Cette œuvre a retenu l'attention du professeur Roudié qui la date du XIV<sup>e</sup> siècle :

*" Si nous rapprochons les Vierges de Lagorce (voir page 8) et de Saint-Morillon, c'est par ce qu'elles sont toutes deux assises, ce qui est une particularité non point exceptionnelle au XIV<sup>e</sup> siècle mais relativement rare ; il faut sans doute y voir la persistance d'une tradition ancienne ; archaïque est aussi dans les deux œuvres la présentation de l'Enfant Jésus qui ne joue pas avec sa mère mais garde une grande dignité et tient le globe du monde au lieu d'un oiseau ou d'un fruit. Il faut donc sans doute assigner à ces deux œuvres une date assez reculée dans le XIV<sup>e</sup> siècle.*

*Elles sont par ailleurs très différentes l'une de l'autre, si l'on met à part une certaine ressemblance dans le visage large assez peu modelé aux traits menus."*

La Vierge de Saint-Morillon peinte et dorée présente la particularité de n'avoir pas de voile ; des cheveux traités avec une minutie et un réalisme extrême forment autour de sa tête une sorte de couronne qui devait être surmontée d'un diadème mobile qui a disparu. Les plis de la robe du manteau sont en très faible relief mais leurs cassures et leurs enroulements savants, et d'ailleurs très invraisemblables sont tout à fait typiques de l'art du XIVe siècle si épris d'élégantes arabesques.

***Statues de sainte Anne et saint Joachim :***

Bien que le culte d'Anne soit déjà attesté au VIe siècle en Orient, ce n'est que dans la Légende dorée au XIIIe siècle (remarque 2 page 8) qu'est relatée l'histoire des parents de la Vierge, d'après des évangiles néo-testamentaires.(voir remarque page 8)

Sainte Anne est représentée debout avec Marie enfant à ses côtés, dans sa fonction éducative. Elle guide attentivement sa fille dans la lecture d'un livre qu'elle désigne du doigt. Le groupe présente un travail soigné datant probablement du XVIIIe siècle. Deux tons d'or distinguent les manteaux des robes de sainte Anne et de la Vierge enfant, dont les cascades de plis et les déhanchements donnent toute la dimension expressive au sujet.

Joachim, en pendant, provient certainement du même atelier. Les maladresses dans les proportions des mains permettent de supposer qu'il s'agit de l'œuvre d'un artisan local. Vêtu d'une tunique longue et d'un ample drapé, il exprime dans sa gestuelle une grande humilité.

***Fin du texte de Laurent Chavier***

D'après :

\* **Paul Roudié**. *Notes sur quelques Statues Girondines du XIVe siècle*. *Revue Historique de Bordeaux*; 1955. p. 169



*Vierge de Lagorce (33230) proche Coutras*

*Notes et remarques :*

\* **La Légende dorée** est un ouvrage rédigé en latin entre 1261 et 1266 par un dominicain , archevêque de Gênes, qui raconte la vie de quelques 150 saints, saintes et martyrs chrétiens, ainsi que certains événements de la vie du Christ et de la Vierge Marie. Cet ouvrage a inspiré bon nombre d'écrivains depuis le Moyen Âge.

\* La définition **de néo-testamentaire** dans le dictionnaire est *l'ensemble des textes sacrés relatant l'alliance de Dieu avec les hommes. Ils sont formés de l'ancien Testament, du livre saint des Hébreux, du nouveau Testament, livre saint des Chrétiens, ces deux textes constituant la Bible ou l'Ecriture sainte.*



## *Recherches sur les coiffures*



### Capuche :

25000 ans av JC- Brassempouy Grotte du Pape dans les Landes-  
musée d'archéologie nationale St Germain en Laye

--Voile : Vierge Annonciation Rodez XV°



Galerie Sismann-Paris : Pas de voile, pas de capuche, cheveux libérés  
Vierge de l'annonciation Guyenne XV°s -

Vierge à l'Enfant- en tilleul-Allemagne XVI°s

## ***Anne et Joachim-***

Mère et père de la Vierge Marie - *d'après Wikipedia* :

Marie est présentée dans les Évangiles comme une jeune fille de Nazareth, fiancée de Joseph . Les quatre Évangiles, entièrement tournés vers la Bonne Nouvelle, la vie du Christ, ses paroles et sa Résurrection, ne font aucune mention de la famille de Marie.

La tradition, dès les premiers siècles, appelle les parents de la Vierge Marie, Joachim ("Dieu accorde") et Anne ("La Gracieuse"). L'imagination des auteurs des Évangiles apocryphes (Jacques en particulier) en fait un couple discret, qui a su éduquer Marie.

Des Évangiles, qui ont été déclarés apocryphes par la suite, dépeignent Anne comme une femme pieuse longtemps stérile, et racontent que lorsque Joachim se rend à une fête religieuse à Jérusalem, le Grand Prêtre lui refuse de déposer ses offrandes, son infertilité étant le signe qu'il est sous la malédiction de la Loi. Un jour cependant, un ange apparaît à Joachim et Anne pour leur promettre un enfant. Une scène légendaire de leur vie est alors leur rencontre miraculeuse à la Porte dorée de Jérusalem, juste après cette annonce. Joachim et Anne « se serrent dans les bras ».



*Icône - National muséum, Stockholm*

Dans la tradition musulmane aussi, Anne appelée Hannah est la mère de Marie (Mariam), qui est elle-même mère de Jésus- (Isa). Les récits concernant Joachim et Anne se retrouvent notamment dans *La Légende dorée* .

Le culte de Sainte Anne apparaît dès le VIe siècle dans certaines liturgies orientales, et au VIIIe siècle dans les liturgies d'Occident. Son culte est généralisé avant la fin du XIVe siècle. Sainte Anne est souvent représentée apprenant à lire à sa fille dans le livre de la Bible. (Comme ici à Saint-Morillon).

---

*Une Lecture du Retable : **le Rôle des grands parents ...***

*D'après extrait et résumé de*

**"Benoît XVI - Angelus"** aux Combes en Italie- 26 juillet 2009

*[...]Saint Joachim et Sainte Anne sont les parents de la Vierge et donc les grands-parents de Jésus, ce qui amène une réflexion sur le thème de l'éducation. Les grands-parents, dans une famille, sont les dépositaires et souvent les témoins des valeurs fondamentales de la vie. Leur tâche éducative est toujours très importante, et elle le devient encore davantage quand, pour diverses raisons, les parents ne sont pas en mesure d'assurer une présence adéquate auprès de leurs enfants, à l'âge de la croissance. [...]*



Vierge de l'Annonciation visible au Petit Palais 380x 490-  
Giovanni di Turino 1385/1455  
*Même coiffure que la Vierge de Saint-Morillon, qui n'est pas une  
natte- et sur la tête pas de diadème, pas de voile*

*février 2020*

SIGM  
Savoirs et Images en Graves Montesquieu  
[www.si-graves-montesquieu.fr](http://www.si-graves-montesquieu.fr)