

# TABLE DES MATIERES

## TABLE DES MATIERES

### AVANT-PROPOS

### REMERCIEMENTS

### INTRODUCTION

## I MISE EN VALEUR DES EDIFICES MEDIEVAUX AUTOUR DE BORDEAUX : PROPOSITION DE TROIS CIRCUITS

### A MAISONS NOBLES ET RESIDENCES SEIGNEURIALES

#### 1 Le contexte historique et architectural

a) L' expression du symbole seigneurial : la motte, l'enceinte et la tour-  
maîtresse

- 1 *La motte*
- 2 *L'enceinte seigneuriale*
- 3 *La tour-maîtresse*

b) Les attributs militaires : les tours de flanquement, les archères et les  
hourds

- 1 *Les tours de flanquement*
- 2 *Les archères et les hourds*

c) De l'attribut au mythe

- 1 *Le souterrain*
- 2 *Le donjon*
- 3 *L'huile bouillante*
- 4 *L'oubliette*

d) Les châteaux en Gascogne

e) Conclusion

#### 2 Le circuit

### B DECOUVERTE DES EDIFICES JACQUAIRES

#### 1 Le contexte historique

- a) Le « phénomène pèlerinage »
- b) Du mythe à la réalité historique
- c) Le pèlerinage aujourd'hui

## 2 Le circuit

### **C L'UNIVERS DE LA SCULPTURE ROMANE**

#### **1 Le contexte historique et architectural**

- a) L'architecture romane
- b) Naissance et développement de la sculpture

*Les chapiteaux*

- c) Le potentiel touristique existant déjà sur le territoire concerné

## 2 Le circuit

## **II LES NOTICES**

### **A LA FORTERESSE DE BLANQUEFORT**

#### **1 Situation géographique**

#### **2 Historique**

#### **3 Analyse architecturale**

*a 1ère phase de construction*

*b 2ème phase de construction*

*c Modifications postérieures*

#### **4 Conclusion**

### **B LA TOUR DE VEYRINES**

#### **1 Situation géographique**

#### **2 Historique**

#### **3 Analyse architecturale**

#### **4 Analyse du décor peint**

#### **5 Conclusion**

### **C LE CHATEAU DE LA BREDE**

#### **1 Situation géographique**

#### **2 Historique**

#### **3 Analyse architecturale**

*a Le premier château*

*b Modifications postérieures*

#### **4 Analyse du décor**

#### **5 Conclusion**

### **D L' EGLISE SAINT-MEDARD DE SAINT-MEDARD-EN-JALLES**

#### **1 Situation géographique**

#### **2 Historique**

- 3 Analyse architecturale**
  - a 1ère église*
  - b Modifications postérieures*
  - c XIXème et XXème siècles*
- 4 Analyse du décor peint**
- 5 Conclusion**

## **E LA VIEILLE EGLISE SAINT-VINCENT DE MERIGNAC**

- 1 Situation géographique**
- 2 Historique**
- 3 Analyse architecturale**
  - a 1ère église*
  - b Modifications postérieures*
- 4 Analyse du décor**
- 5 Rénovation**
- 6 Conclusion**

## **F LE PRIEURE DE CAYAC A GRADIGNAN**

- 1 Situation géographique**
- 2 Historique**
- 3 Analyse architecturale**
  - a 1ère église basse*
  - b Modifications postérieures*
  - c XIXème et XXème siècles*
- 4 Analyse du décor**
- 5 Conclusion**

## **G L'EGLISE SAINT-PIERRE DE CADAUJAC**

- 1 Situation géographique**
- 2 Historique**
- 3 Analyse architecturale**
  - a 1ère église*
  - b Modifications postérieures*
  - c XIXème siècle*
- 4 Analyse du décor**
  - a Extérieur*
  - b Intérieur*
- 5 Conclusion**

## **H L' EGLISE SAINT-MARTIN DE VILLENAVE D'ORNON**

- 1 Situation géographique**
- 2 Historique**
- 3 Analyse architecturale**
  - a Eglise romane des XIème et XIIème siècle*
  - b Modifications postérieures*
  - c Restaurations du XIXème siècle*
- 4 Analyse du décor sculpté**
  - a Extérieur*

*b Intérieur*

**5 Conclusion**

## **I L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE MARTILLAC**

**1 Situation géographique**

**2 Historique**

**3 Analyse architecturale**

*a Eglise romane des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle*

*b Modifications postérieures*

*c Restaurations du XIX<sup>ème</sup> siècle*

**4 Analyse du décor sculpté**

*a Extérieur*

*b Intérieur*

**5 Conclusion**

## **J L'ÉGLISE SAINT-MICHEL DE BEAUTIRAN**

**1 Situation géographique**

**2 Historique**

**3 Analyse architecturale**

*a Eglise romane des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle*

*b Restaurations du XIX<sup>ème</sup> siècle*

**4 Analyse du décor sculpté**

*a Extérieur*

*b Intérieur*

**5 Conclusion**

## **K L'ÉGLISE SAINT-MARTIN DE CASTRES -GIRONDE**

**1 Situation géographique**

**2 Historique**

**3 Analyse architecturale**

*a Eglise romane des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle*

*b Restaurations du XIX<sup>ème</sup> siècle*

**4 Analyse du décor sculpté**

*a Extérieur*

*b Intérieur*

**5 Conclusion**

## **L L'ÉGLISE SAINT-MAURILLE DE SAINT-MORILLON**

**1 Situation géographique**

**2 Historique**

**3 Analyse architecturale**

*a Eglise romane des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle*

*b Restaurations du XIX<sup>ème</sup> siècle*

**4 Analyse du décor sculpté**

*a Extérieur*

*b Intérieur*

**5 Conclusion**

## **M L'ÉGLISE SAINT-JEAN D'ESTAMPES DE LA BREDE**

**1 Situation géographique**

**2 Historique**

**3 Analyse architecturale**

*a Eglise romane des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle*

*b Modifications postérieures*

*c Restaurations du XIX<sup>ème</sup> siècle*

**4 Analyse du décor sculpté**

*a Extérieur*

*b Intérieur*

**5 Conclusion**

## **N L'ÉGLISE SAINT-MARTIN DE LEOGNAN**

**1 Situation géographique**

**2 Historique**

**3 Analyse architecturale**

*a Eglise romane des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle*

*b Modifications postérieures*

*c Restaurations du XIX<sup>ème</sup> siècle*

**4 Analyse du décor sculpté**

*a Extérieur*

*b Intérieur*

**5 Conclusion**

**CONCLUSION**

**GLOSSAIRE**

**BIBLIOGRAPHIE**

# CHAPITRE I

**MISE EN VALEUR DES  
EDIFICES MEDIEVAUX  
AUTOUR DE BORDEAUX :  
PROPOSITION DE TROIS  
CIRCUITS.**



## **A MAISONS NOBLES ET RESIDENCES SEIGNEURIALES**

L'histoire médiévale ne se borne pas au domaine religieux, elle englobe également tout un domaine d'architecture civile qui est encore présent dans la région. Extraordinairement visible dans l'imaginaire infantile, très certainement en raison de sa charge en symboles, l'architecture défensive retient en premier lieu par son côté protecteur, *créneaux*, *courtines*, tours, le *pont-levis* étant la passerelle permettant la communication avec le monde extérieur.

Les deux composantes des architectures mises en œuvre par les seigneurs et villes au Moyen Age sont, d'une part la défense et d'autre part l'expression de la personnalité, au travers de la puissance et du pouvoir, financier ou militaire.

L'imagerie populaire ne manque pas d'associer les concepts militaires avec d'autres, porteurs de rêves, tels les souterrains qui faisaient de chaque château un fortin de lignes Maginot défendant chaque seigneurie.

La fortification peut se diviser, durant le premier Moyen Age, en quatre secteurs.<sup>1</sup>

Le plus ancien est celui des enceintes urbaines héritées de l'Empire, ouvrages réguliers, géométriques, bien défendus par tours et portes.

Viens ensuite le secteur des fortifications rurales construites aux temps de l'insécurité pour servir de refuges et de défense : ouvrages marqués par l'utilisation de la configuration d'un lieu, défendus par des ouvrages de terrassement et de palissades, parfois même par des murailles.

Puis c'est le secteur des castra urbains bâtis au bord des anciennes enceintes, contribuant à la naissance des villes bipolaires telles Limoges ou Arras.

### **1 Le contexte historique et architectural.**

---

<sup>1</sup> **MESQUI Jean**, *Châteaux et enceintes de la France médiévale ; de la défense à la résidence*, Paris : Grands manuels Picard- tome1,1991,p. 15.



**a) L'expression du symbole seigneurial : la motte, l'enceinte et la tour maitresse.**

D'une façon assez brutale, la fin du X<sup>ème</sup> siècle va marquer une modification considérable dans l'architecture des sites nobles fortifiés, du fait d'un renouveau de la stratification sociale : l'implantation territoriale des seigneurs détermine des formes bien plus personnalisées du pouvoir, traduite dans le bâtiment seigneurial, symbole de présence, de l'autorité et de la prééminence. Ces fortifications terrassées s'accompagnent de défenses, qu'elles soient de bois, de torchis ou de pierre.

La fortification noble repose en général du X<sup>ème</sup> au XII<sup>ème</sup> siècle, sur une hiérarchisation du programme à la fois symbolique et fonctionnelle. Il pourrait se résumer en trois types :<sup>2</sup>

◆ La fortification privée imbriquant deux espaces clos, l'un affecté strictement à la vie noble, l'autre réservé aux services, communément appelé la basse-cour ;

◆ La fortification semi-public ajoutant un troisième espace-clos, destiné au village associé à l'implantation noble ;

◆ La fortification globale, associant au sein d'un même espace clos très vaste les trois fonctions, noble, utilitaire, villageoise, sans offrir pour autant des clôtures apparentes entre les trois espaces.

Cette schématisation est très sommaire.

***1 La motte.***

L'un des apports majeurs de la féodalité châtelaine naissante fut, sans conteste, la diffusion incroyablement rapide de la *motte* : butte artificielle tronconique de terre. Il est à peu près clair aujourd'hui que ce type de construction s'imposa à partir de la fin du X<sup>ème</sup> siècle dans toute l'Europe. Elle s'est introduite avec force grâce à son concept de prééminence, de verticalité, d'autant que la majorité était prolongée par des tours.

---

<sup>2</sup> MESQUI Jean, op.cit, 1991,p. 16.

## ***2 L'enceinte seigneuriale.***

Si la motte constituait de façon croissante, durant les XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles, l'emblème de la puissance seigneuriale, l'enceinte simple constituée par un fossé et un *merlon* demeurait un modèle assez usuel. La différence essentielle d'avec le modèle précédent est le fait que l'on peut considérer qu'un site à enceinte se caractérise par un niveau intérieur égal au niveau extérieur, alors que la motte se caractérise par une surélévation notable. Il existe des enceintes sans tour maîtresse ou avec tour maîtresse, celle-ci placée au centre de l'enceinte.

Il semble que beaucoup d'enceintes soient contemporaines de la vogue des mottes, sorte de preuve que les deux schémas pouvaient coexister.<sup>3</sup>

## ***3 La tour-maîtresse.***

L'importance prise par la tour maîtresse fut d'autant plus considérable qu'elle intronisait une nouvelle relation sociologique du seigneur à son environnement : contrairement à la motte et à sa basse cour, entièrement érigeable par le moyen de la corvée, la tour maîtresse, qu'elle fut en bois, ou en pierre à compter du XI<sup>ème</sup> siècle, était la marque d'une société féodale capable de dégager des ressources pour payer des charpentiers et des maçons. Au cours des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles, la très grande majorité des tours maîtresses furent des édifices à vocation mi-défensive, mi-résidentielle. L'une des plus anciennes se trouve à Langeais et fut construite aux alentours de l'an mil, il s'agissait d'un édifice Carolingien transformé en tour maîtresse.<sup>4</sup>

Cette tour maîtresse, parfois même la tour-porte, constituaient un niveau symbolique supérieur à celui de l'enceinte, au point de s'y imposer de façon centrale dominante, ou en position de chevauchement.

L'avènement du roi Philippe Auguste apporta une modification extraordinaire de la fonction mais aussi de la forme de la tour maîtresse. Le modèle, véritable symbole royal, fut la tour du Louvre, simple cylindre sur un tronc de cône, érigé vers 1190.

---

<sup>3</sup> MESQUI Jean, op.cit, 1991,p.17.18.19.20.21

<sup>4</sup> MESQUI Jean, *Les châteaux forts de la guerre à la paix*, éd. Découverte Gallimard, 1995,p. 21.

La tour maîtresse était, en soi, le point d'orgue de toute la hiérarchie féodale, et au delà de son rôle purement institutionnel, sa forme devint grâce à la force de la politique de Philippe Auguste, une véritable référence canonique. La tour du Louvre fut suivie rapidement dans les châteaux royaux, qu'il s'agisse de Bourges, Dourdan, Riom, Coucy, Chinon.

Les « grosses tours » construites par Philippe Auguste à partir de 1190 furent certainement un des événements majeurs de l'architecture castrale; non par leur concept, mais par leur véritable normalisation, qui impose leur image standardisée, fonctionnelle et puissante, au dessus du château et de la ville, témoignant de la présence royale conquérante et univoque.

Aux XIII<sup>ème</sup>, XIV<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> siècles, les diverses tendances mises en œuvre précédemment se maintinrent, dans les plans comme dans les programmes. La plus fréquente demeura certainement celle de la tour-résidence, combinant à la vocation statutaire la fonction d'habitat, comme celle de Vincennes, bâtie à partir de 1361.

[Pl. 2]

**b) Les attributs militaires : les tours de flanquement, les archères et les hourds.**

### *1 Les tours de flanquement.*

Les tours de flanquement, dites « tournelles » dans la terminologie des XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles, furent un autre élément porteur de symbolique du fait de leur nombre important et surtout de leur hauteur, dépassant ainsi toutes les autres constructions.<sup>5</sup>

Les défenses sommitales du château furent, elles aussi, l'occasion d'une expression emblématique : *hourds*, parapets en bois, *mâchicoulis* appartinrent au langage des symboles de la puissance castrale.

---

<sup>5</sup> MESQUI Jean, op.cit,1995, p.35

## ***2 Les archères et les hourds.***

Tours et courtines furent percées, à partir de la seconde moitié du XII<sup>ème</sup> siècle, de fentes destinées aux tirs d'armes à corde, arcs et arbalètes. Dans la majorité des cas, ces orifices furent de simples fentes verticales pratiquées dans les parements, plus ou moins longues suivant que les archères possédaient une plongée, c'est à dire offraient une possibilité de tirer vers le bas, ou non. L'un des buts des fentes nombreuses percées dans les ouvrages fut manifestement d'impressionner l'ennemi. Dans les années 1400, on observe le passage des archères vers les *canonnières*, c'est-à-dire vers les ouvertures destinées au tir d'armes à feu, comportant une fente verticale et une ouverture circulaire permettant le passage du canon des armes. La défense rapprochée de tout édifice exigeait également la possibilité de garantir les abords immédiats par un flanquement vertical reposant sur des tirs plongeants depuis le haut de l'édifice. A l'origine il s'agissait de chemins de ronde en *encorbellement* construits en bois, pourvus d'orifices dans leur plancher. Ce furent les hourds, qui garnirent le haut des tours jusqu'au XV<sup>ème</sup> siècle, les châteaux philippiens comportaient systématiquement ce genre de défenses. Dès la seconde moitié du XII<sup>ème</sup> siècle apparurent des formules où les hourds de bois étaient remplacés par des encorbellements de pierre s'appuyant sur les contreforts de la structure. Généralisés, ces encorbellements finirent par être dessinés, voire sculptés.

### **c) De l'attribut au mythe.**

La désaffection progressive des constructions à partir de la fin du Moyen Age ainsi que l'incompréhension des générations postérieures pour des dispositifs devenus incompréhensibles, ont favorisé la naissance du mythe. Dès le XVI<sup>ème</sup> siècle, tout monument médiéval sera attribué aux « Romains », ou à des personnages légendaires. Les XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles marquèrent une époque de floraison des mythes autour du château fort.

### ***1 Le souterrain.***

Un des mythes les plus tenaces reste celui du souterrain. Certains châteaux posséderaient des souterrains de plusieurs dizaines de kilomètres! Ce mythe, sans doute le plus éloigné de la réalité, prend naissance dans les innombrables perforations que les hommes pratiquèrent à toutes époques dans le sous-sol, destinées à fournir des matériaux aux édifices en élévation.

En réalité le souterrain ne fut, dans la majorité des cas, qu'une cave : il put être un réseau de caves, comme dans la plus grande partie des villes médiévales<sup>6</sup>.

Le romantisme a projeté ce dispositif dans la culture populaire avec la fonction d'assurer aux défenseurs, un dernier exutoire. Les moyens financiers de l'époque ne permettaient pas de percer des tunnels de château à château ou de ville à ville. Par ailleurs, il existait des refuges souterrains constitués justement par les réseaux de carrières développés et aménagés à cet effet. En France, le plus célèbre des sites de ce type est celui des « muches » de Naours, en Picardie, énorme ensemble capable d'accueillir plus de trois mille personnes; il s'agissait là d'un refuge pour les populations, indépendamment de toute considération féodale.

### ***2 Le donjon.***

La seconde place, dans la mythologie castrale, est réservée au donjon qui constitue l'ultime refuge, juste avant le souterrain. C'est encore l'époque romantique qui institua au donjon une fonction exclusivement militaire de « capitainerie », devenant le réduit en cas d'investissement réussi. Bien souvent, le donjon fut, au contraire d'un refuge, l'accueil de la fonction résidentielle.<sup>7</sup>

### ***3L'huile bouillante.***

Une autre image encore bien présente dans les esprits est celle du siège où, après avoir franchi les fossés<sup>8</sup>, les assaillants se livraient à l'échelade et s'exposaient à la projection de divers ingrédients, parmi lesquels l'huile bouillante fait figure de préférée pour la plupart des gens. Il faut savoir que l'huile était à l'époque un liquide très coûteux et donc très précieux, il est par conséquent improbable que ce genre de

---

<sup>6</sup> MESQUI Jean, op.cit, 1995, p.108.109.

<sup>7</sup> MESQUI Jean, op.cit, 1995, p.112.

<sup>8</sup>Toujours en eau dans l'imagerie, contre toute réalité.

denrées eurent une utilisation défensive. La défense sommitale reposait essentiellement sur l'usage des projectiles solides mais on utilisa également des matériaux tout aussi efficaces que l'huile bouillante comme la chaux vive liquide ou l'eau bouillante.

#### ***4 L'oubliette.***

La série des mythes modernes comprend entre autre, celui de l'oubliette, cachot où les seigneurs auraient pris un malin plaisir à oublier leurs prisonniers. La plupart des caves voûtées ménagées à la base des tours sont présentées comme de cachots insondables où les prisonniers croupissaient sans boire ni manger. Or, ces caves ont, en majorité servi de lieu de stockage.<sup>9</sup>

La fonction carcérale existait bien au sein du château, les cachots se distinguent des caves à la base des tours, par l'existence de latrines dans l'épaisseur du mur comme à Coucy. Mais le plus souvent les cachots étaient aménagés dans une tour. Le prisonnier était source de revenus, on ne peut donc soupçonner les tenants de justice de les avoir oublié dans des cachots insondables.

#### **d) Les châteaux en Gascogne.<sup>10</sup>**

Les Romains laissèrent des forteresses depuis le III<sup>ème</sup> siècle à Bordeaux, Bazas. La rareté des textes expliquent le peu de certitude concernant les châteaux aux X<sup>ème</sup>, XI<sup>ème</sup>, XII<sup>ème</sup> siècles. En Bordelais, en Saintonge méridionale, en Périgord, dans les Landes, les seuls châteaux connus des textes anciens sont les grandes forteresses qui, au XIII<sup>ème</sup> siècle, deviendront les sièges des grandes châtelainies. L'aquitaine fut autrefois un duché qui couvrait le quart sud-ouest de la France, marqué du milieu du XII<sup>ème</sup> siècle jusqu'au milieu du XV<sup>ème</sup> siècle par la présence et la domination Anglaise, mais aussi durant les XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles par la floraison de « repaires nobles ». Cette grande région a été marquée par des courants d'architecture spécifique à partir de la fin du XII<sup>ème</sup> siècle, du fait de l'influence des Plantagenêt.

---

<sup>9</sup> MESQUI Jean, op.cit, 1995,p.119.

<sup>10</sup> GARDELLES Jacques, *Les châteaux du Moyen Age dans la France du Sud-Ouest ,la Gascogne anglaise de 1216 à1327*,Edition Droz, Genève,1972.

Les années 1250 à 1350 y furent particulièrement prolifiques en édifices fortifiés :grands châteaux ducaux, puis royaux, y voisinent avec de très nombreux édifices de moindre rang, mais partout s'exprime une architecture poussée jusqu'au détail, dans la partie défensive comme dans la partie résidentielle.

Dès le début du XIII<sup>ème</sup> siècle pénètre la normalisation philippine, avec ses tours de flanquements et archères mais elle ne s'exprime avec force que dans les édifices de la fin de ce siècle, ou au début du suivant. Cependant nombre d'édifices se contentèrent de salles à tour formées d'un bâtiment rectangulaire, flanqué par une tour maîtresse, voire deux, la forme carrée ou rectangulaire primant alors.

Les archères sont nombreuses, toujours dans des niches, et pourvues de croisillons et d'étriers des formes les plus diverses. La fréquence d'emploi de ces archères cruciformes dans toutes les fortifications est une spécificité régionale, qui s'imposa même aux fortifications royales.

La première moitié du XV<sup>ème</sup> siècle fut marquée par des guerres; Charles VII et Louis XI cherchèrent à verrouiller le territoire par plusieurs citadelles adaptées au canon comme à Bayonne et à Bordeaux, qui constituent le tournant de la fortification classique de l'Aquitaine. Villandraut [Pl.4] constitue avec le proche Roquetaillade [Pl.3] un exemple parmi les plus purs de l'architecture castrale des années 1300 en Guyenne : l'influence des châteaux construits par Edouard III d'Angleterre en pays de Galles, elle même marquée du sceau originaire du système philippin, y est manifeste.

#### **e) Conclusion.**

Pour conclure, nous pouvons constater qu'un peu partout en France, mais aussi à l'extérieur des frontières, le symbolisme déployé pour l'édification du château reste très présent. Le château est un espace de rêve ; les anciens symboles comme les grands degrés, grande vis, ont souvent disparu pour laisser place aux oubliettes, souterrains etc...

Le château fort était avant tout, un espace de vie civile; quelque soit la carapace militaire, un château vivait plus longtemps en paix qu'en guerre. Il représentait, pendant toute la durée du Moyen Age, un point de fixation du pouvoir; il fut un espace de résidence, un centre administratif et aussi un point d'appui militaire.

## 2 Le circuit.

Cette visite fait découvrir trois monuments civils médiévaux de l'agglomération Bordelaise : la forteresse de Blanquefort ; la tour de Veyrines à Mérignac et le château de La Brède.

Les meilleures conditions seront rassemblées pendant les journées du patrimoine compte tenu du caractère privé de la tour de Veyrines qui sera plus facilement ouverte pendant cette période.

Le déroulement le plus adapté pour la réalisation de cette visite est proposé tout au long d'une journée, il est donc nécessaire de prévoir un pique-nique pour la pause du midi. Les édifices concernés sont séparés les uns des autres par plus d'une dizaine de kilomètres, la possession d'un véhicule est indispensable.



Le point de départ du circuit peut être donné au château de Blanquefort dont l'accès s'effectue par la rocade nord à la sortie n°7, direction Eysines, Le Vigean. Une grande ligne droite est régulièrement parsemée de feux rouges.

-prendre à droite direction Blanquefort ;

-grande ligne droite et virage à droite ;

-dans le virage prendre à droite direction château du XII<sup>ème</sup> siècle (erreur de datation) ;

-suivre la route à travers un lotissement jusqu'au virage à gauche, un parking se trouve à droite juste devant une ferme, la forteresse est située à droite un peu plus loin.

La visite du château s'effectue en une heure trente environ selon la responsable de la maison du patrimoine qui effectue les visites. Les références des lieux cités dans le texte par des lettres entre parenthèses se retrouvent sur le plan de l'édifice [Pl.233]



En arrivant sur les lieux, on peut encore constater les restes de la *barbacane* juste avant l'entrée, en contrebas (Q).

L'accès s'effectue par le châtelet **[Pl.15]** dont il ne reste qu'une des deux tours (B') qui entraînaient l'ennemi vers la partie orientale, là se trouvait un passage étroit au niveau de (W).

On peut commencer la visite en se rendant dans la partie occidentale où l'on remarque les restes de la maison du XVI<sup>ème</sup> siècle encore habitée il n'y a pas si longtemps.

De ce côté, on est en présence de trois grosses tours formant le bâtiment central, celle du centre où l'on peut apercevoir l'ancienne entrée et la nouvelle du XV<sup>ème</sup> siècle surmontée d'un gâble **[Pl.16]**. Celle-ci possède les restes de l'escalier monumental dont on aperçoit très clairement les vestiges de la main courante. Cette dernière aurait d'ailleurs été réalisée pierre à pierre à l'extérieur par des ouvriers et remontée comme un puzzle, d'après un spécialiste. **[Pl.19]**

On constate également une étonnante fenêtre à *meneaux* **[Pl.18]** qui paraît rénovée, elle est située sur le mur au niveau de (J2), mais elle n'a jamais été retouchée depuis le XV<sup>ème</sup> siècle car elle est totalement protégée des intempéries.

La tour placée au sud présente des latrines extérieures en (J1), au rez-de-chaussée. L'accès à ses tours s'effectue de l'autre côté.

Avant de contourner l'édifice, il est intéressant de remarquer en (U), le chemin de ronde et le haut de la tourelle (G).

On peut continuer la visite en repassant devant le châtelet d'entrée afin de se rendre dans la partie orientale de la forteresse. **[Pl.20]** C'est ici que l'on peut parvenir l'intérieur du bâtiment principal de la tour-maison. Cette maison présente deux espaces, l'espace au nord aurait été la cuisine avec la présence d'une cheminée sur le mur nord-ouest et un évier dans la tour (M) dont le plafond est voûté.

On peut accéder à la tour (O) pour voir l'intérieur et contempler les restes de l'escalier. En suivant, on parvient à la tour (P) également voûtée en berceau, on remarque l'escalier et les latrines (J1), coté intérieur avec l'évacuation des étages supérieurs.

L'occupation ancienne des lieux est marquée par la présence de deux puits romains, aujourd'hui grillagés.

La découverte du lieu peu se poursuivre en continuant par l'est où l'on remarque les ruines de la tour (C) qui est d'ailleurs richement décorée d'arcs en ogives et *chapiteaux* sculptés.[PI.13] Cette tour possède, comme la tour (E) un sous-sol comportant une salle souterraine d'artillerie.

Au niveau de la tour (E), on aperçoit plusieurs archères canonnières. [PI.21]

La fin de la visite s'effectue en contournant l'édifice par l'extérieur. En passant au sud, on peut apercevoir une gargouille [PI.23] sur le revers de la courtine au niveau de la tour (I).

La visite étant terminée, on a la possibilité de se rendre à la maison du patrimoine dans le centre de Blanquefort. Elle se situe dans les locaux de la maison Carpinet, chartreuse du XVIII<sup>ème</sup> siècle, on y trouve une exposition permanente des découvertes effectuées à la forteresse au cours des différentes fouilles depuis 1962. L'exposition s'intitule : « La forteresse médiévale de Blanquefort dans l'Aquitaine Anglo-Gasconne, 1154-1453 ».

Des informations touristiques sur la région sont également disponibles.

Il faut savoir avant de repartir, que la ville offre différents sites à découvrir tel le parc de Majolan avec ses grottes artificielles du XVII<sup>ème</sup> siècle ainsi que des éléments du petit patrimoine local comme les lavoirs.



En fin de matinée, il est prévu, afin d'approfondir ses connaissances sur le paysage civile et militaire médiéval de Bordeaux, de parvenir à la tour de Veyrines à Mérignac. Il est nécessaire de préciser que pour cette étape, seulement quelques dates, comme les journées du patrimoine, permettent la visite de l'édifice. Etant donné que cette information peut être handicapante, un nombre important de photographie de l'intérieur de l'édifice se trouve dans la deuxième partie du mémoire. Cette tour est située à environ une quinzaine de kilomètres de Blanquefort. Pour s'y rendre, il faut emprunter la rocade direction Toulouse, Bassin d'Arcachon et la sortie n°12 Saint-Jean d'Illac :

- 1<sup>er</sup> rond point, aller à droite ;
- 2<sup>ème</sup> rond point, aller en face ;
- 3<sup>ème</sup> rond point, aller en face ;
- 4<sup>ème</sup> rond point, aller à gauche ;
- Feu, tourner à gauche ;
- Rond point à droite.

La tour se trouve alors à gauche et le Domaine de Fantaisie juste en face comprenant des places de parking. Ce Domaine de Fantaisie est un des centres socioculturels de Mérignac où l'on peut trouver un certain nombre de renseignements sur la tour. Les années précédentes, pendant les journées du patrimoine, l'ouverture de la tour était confiée au personnel du Domaine de Fantaisie, il est donc probable qu'il en sera de même pour cette année, mais rien n'est encore certain pour le moment. L'édifice est privé ce qui explique la présence de grillage. Il faut savoir en outre que rien n'oblige le propriétaire M. de la Rétrie à ouvrir au public cette tour malgré son classement.

Le pique-nique pourrait s'effectuer sur place dans un cadre verdoyant et chargé d'histoire. La visite n'est pas détaillée ici, mais tous les renseignements historiques, architecturaux et picturaux sont indiqués dans la notice concernant la tour de Veyrines.



La troisième étape de ce circuit des maisons nobles et résidences seigneuriales se trouve à La Brède.

Pour s'y rendre, on a le choix entre l'autoroute de Toulouse dont l'accès s'effectue par la rocade à la sortie n°19, puis sur l'autoroute il faut sortir à la sortie n° 1 direction La Brède. Il sera nécessaire de traverser le village où l'on peut d'ailleurs s'arrêter quelques instants devant l'église dont le portail est un bel exemple d'art

roman<sup>11</sup> et de continuer tout droit afin d'arriver aux portes du château. La distance parcourue est alors approximativement d'une vingtaine de kilomètres.

L'autre solution consiste à emprunter l'autoroute de Bayonne, l'A63 dont l'accès s'effectue par la rocade à la sortie n°15 indiquée Bassin d'Arcachon, Bayonne.

Il faut prendre ensuite, la sortie n°24, Saint-Jean d'Illac, Saucats et la direction Saucats.

Dans Saucats, tourner à gauche direction La Brède. Cette route amène directement devant le château qui se trouve alors sur la gauche.

À l'entrée du château, le choix est donné entre la visite unique du parc du château et la visite du château lui-même. Le cumul des deux revient à six euros par personne. Toutes les informations concernant les restaurants, chambres d'hôtes, randonnées pédestres ou à vélo, informations sur les châteaux viticoles des alentours dont la réputation n'est plus à faire sont réunies à l'Office de Tourisme situé dans le local rouge près de l'église, dans le centre de La Brède.

Entrée : Après un petit pont on entre par une porte cintrée au dessus de laquelle se trouve un lion portant les armes de la famille de Secondat. Après une deuxième arcade, on entre sur la terrasse.

Au nord ouest, la cuisine était primitivement isolée du reste de l'habitation.<sup>12</sup>

La 1<sup>ère</sup> salle de billard était autrefois la salle des repas, les murs sont revêtus d'une boiserie sombre et de grosses colonnes en chêne sont installées au centre de la pièce afin de soutenir le plancher de la bibliothèque située juste au dessus.

Le grand salon présente notamment une belle cheminée. De nombreux portraits de famille sont exposés ici ainsi que celui de la propriétaire actuelle la Comtesse de Chabannes. On trouve également des portraits de Louis XIV jeune et de sa mère Anne d'Autriche, un portrait de Mazarin juste au dessus du passage à la pièce attenante qui servait de cabinet d'écriture.

La chambre de Montesquieu attire l'attention par son imposante simplicité. Selon la légende, on remarque la trace de son pied contre une des pierres de la cheminée. La chambre du philosophe est conservée en son état du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Le lit garde ses

---

<sup>11</sup> comme il est précisé dans la notice concernant l'édifice p.

<sup>12</sup> GROUET Charles, *Le château de La Brède*, éd Res Universis, Paris, 1989 rééd 1839.

tentes d'origines ainsi que la table sur laquelle il écrivait. Montesquieu avait élu domicile au rez-de-chaussée afin de profiter de la vue sur le parc qu'il avait fait aménager.

On monte à la salle du conseil par un escalier tournant, c'est la vaste bibliothèque de 185m<sup>2</sup>, sous voûte, elle est décorée de peinture murales du XV<sup>ème</sup> siècle restaurées au XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est ici que se trouvait la bibliothèque de l'auteur de *L'esprit des Lois*. Elle n'abrite aujourd'hui plus aucun livre.<sup>13</sup>

La chapelle, située juste derrière, mais que l'on ne visite plus, fut consacrée avec l'autorisation du pape Boniface IX, ce qui permet d'y célébrer les offices et d'y administrer tous les sacrements. Elle a subi beaucoup de changements et serait probablement datée du XV<sup>ème</sup> siècle. A l'époque où Charles Grouet écrit *Le Château de La Brède*, donc en 1839, les murs de cette chapelle sont peints de couleur bois et la fresque du plafond vient d'être restaurée. Le maître-autel, en bois doré, du XVII<sup>ème</sup> siècle, vient de l'église de La Brède.

La visite s'arrête ici, il y a encore la possibilité de voir le parc du château et surtout de faire le tour de l'édifice pour pouvoir admirer les tours médiévales qui restent en place, particulièrement la grosse tour du XIII<sup>ème</sup> siècle conservée à l'ouest. On peut remarquer également la présence d'une sphère montée sur un pilier. Il s'agit là d'un cadran solaire datant de l'époque de Montesquieu, dont il manque la tige.

Les visites guidées sont organisées toutes les demi-heures et sont concentrées sur la vie du célèbre écrivain dans les lieux en occultant quelque peu l'histoire médiévale du château.



Ce circuit des maisons nobles et résidences seigneuriales présentent donc un aspect intéressant de la période médiévale qui attire toujours beaucoup les touristes. La visite d'un château est, comme on l'a dit, remplie de fantastique et de légendes. Avec l'aide des notices explicatives sur chacun d'entre eux, le visiteur peut se plonger dans l'histoire et redécouvrir ce qu'était le château pendant la période médiévale en découvrant un aspect plus pratique et relativement proche de la réalité.

---

<sup>13</sup> les derniers des 5000 livres ont été légués en 1994 à la bibliothèque de Bordeaux afin d'en assurer la conservation

## **B DECOUVERTE DES EDIFICES JACQUAIRES**

### **1 Le contexte historique.**

Dans le monde chrétien, le voyage vers des lieux saints ou vers des lieux où des saints ont vécu est connu depuis l'Antiquité. Il s'accompagne d'une attente d'exaucements et d'interventions miraculeuses des puissances supérieures dans des affaires terrestres et matérielles. Il existe plusieurs lieux de pèlerinages vers les lieux saints. A Jérusalem, où s'est déroulée la vie et la passion du Christ. A Rome où saint Pierre a laissé son empreinte comme successeur du Christ. A Saint-Jacques de Compostelle où le saint est venu s'échouer selon la tradition. Ainsi que des centaines de lieux moins connus favorisant des pèlerinages locaux.

#### **a) Le phénomène pèlerinage.**

Vers l'an 830, un ermite nommé Pelagius et l'évêque Théodomir découvrirent près d'Iria Flavia, antique cité de Galice, au nord-ouest de l'Espagne, une tombe considérée comme celle de saint Jacques, l'apôtre du Christ, en un lieu appelé « campus stellae », le champ de l'étoile, ou peut-être « compostum », la nécropole, dans lequel Compostelle trouve probablement son origine sémantique.<sup>14</sup>

Jacques, fils de Zébédée, au terme de son voyage évangéliste en Espagne, fut martyrisé en 44 après Jésus-Christ, sous le règne d'Hérode Agrippa. Selon les récits légendaires, son corps fut placé par ses disciples dans une barque qui aurait traversé la Méditerranée et franchi le détroit de Gibraltar, avant d'échouer sur les côtes de Galice, à Padron.

Dès la découverte du tombeau de l'apôtre, commença alors une véritable légende faite de mystère dont l'écho gagna toute l'Europe. La grande peur de l'an mil et les rumeurs de miracles liés aux reliques poussèrent des « foules de pèlerins » sans cesse plus nombreuses à marcher vers le tombeau apostolique pour aller quérir le pardon, guérison ou salut de l'âme<sup>15</sup>. Il commença à être connu au delà de la région dès l'an 900. On constate alors un développement urbain de la ville de Compostelle pour devenir au XII<sup>ème</sup> siècle un évêché et une ville commerçante très active et très visitée. **[Pl.6]**

---

<sup>14</sup> ZAPATA Francis, *Les chemins de Saint-Jacques en Gironde*, Luçon, Ed. Sud Ouest, 2002, p.9.

<sup>15</sup> CAUCCI VON SAUCKEN Paolo, *Saint-Jacques de Compostelle, 1000 ans de pèlerinage en Europe*, Milan, Desclée de Brouwer, 1993, p.28.

La tradition veut que la véritable extension du pèlerinage comme phénomène de masse européen s'effectue vers les XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles. C'est alors seulement qu'à eu lieu la caractérisation de Jérusalem, Rome et Saint-Jacques de Compostelle comme lieux majeurs de pèlerinage. Nous verrons plus loin qu'il s'agit là d'idées fausses et qu'il est nécessaire de les remettre en question. Le voyage à Rome revient à suivre le Christ indirectement, parce qu'il suit saint Pierre, successeur du Christ. Son but spécifique est également le tombeau, celui qui recouvrait « le rocher » sur lequel le Christ avait fondé son Eglise.

On trouve alors dans de nombreux écrits sur Saint-Jacques de Compostelle que c'est le tombeau du saint qui serait à la première place des buts de pèlerinage à cette époque.<sup>15</sup> [PI.9]

A partir du XIV<sup>ème</sup> siècle, surtout dans l'Europe du Nord-Ouest, le pèlerinage devint partie intégrante des sanctions punitives, ce qui conduisit son utilisation comme voyage d'expiation. En parallèle il existait toujours des sanctuaires qui exposaient les reliques et qui connaissaient un afflux international<sup>16</sup>. Les églises possédaient tout naturellement les reliques des saints, qui étaient leur véritable trésor. [PI.5] Ils organisaient des expositions, vénéraient les jours de fêtes. Tout cela ne correspondait pas pour les personnes du Moyen Age à un pèlerinage mais faisait partie du quotidien religieux.

La mobilité accrue de la société du Moyen Age, le développement technique et économique, les mutations sociales et juridiques et une meilleure hospitalité pour les pèlerins auraient transformé le pèlerinage en « mouvement de masse ». A partir de la France, toutes les voies moyenâgeuses semblent orientées vers Compostelle ; c'est en tout cas acquis dans la culture générale. Tout au long de la voie sacrée européenne menant à Compostelle, l'architecture et les œuvres d'art s'influençaient réciproquement.

Dans chaque couche sociale, le nomadisme, le voyage, la quête deviennent une nécessité, une habitude, un idéal. Mais le phénomène qui reflète le mieux la mobilité de la société de ce temps, qui pousse toutes les classes à se mettre en chemin, c'est le pèlerinage. Ainsi les hommes des XI<sup>ème</sup>, XII<sup>ème</sup> siècles découvraient la signification profonde de leur foi.

---

<sup>16</sup> Comme à Aix-la-Chapelle.

Il semblerait que c'est au XV<sup>ème</sup> siècle que le pèlerinage traditionnel des Français vers Compostelle a connu un essor considérable.<sup>17</sup>

Les circonstances politiques en Europe ont joué un rôle important dans le développement ou le recul du pèlerinage vers Saint-Jacques de Compostelle<sup>18</sup>.

Le pèlerinage de Compostelle a traversé les siècles grâce à son infrastructure caritative qui a continué en Espagne à prendre les pèlerins en charge jusqu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, c'est à dire après sa disparition du champ Européen.

Dans l'iconographie, saint Jacques est le seul saint qui s'identifie à ses fidèles au point qu'on le représente portant leurs attributs : le bourdon, la coquille, la pèlerine, la courge sèche remplie d'eau, la pétase<sup>19</sup>. Seul le livre qu'il porte à la main rappelle l'apôtre ainsi que l'auréole du saint, tout le reste l'identifie à ses propres fidèles.

#### **b) Du mythe à la réalité historique.**

Parmi les répercussions les plus significatives liées au retour du pèlerin, il faut considérer l'apparition d'une vaste littérature de voyage de pèlerinage, étendue à toutes les principales nations européenne.

Le modèle le plus anciens et le plus important est *La Guida del Pellegrino*, livre V du *Livre de saint Jacques* ou *Codex Calixtinus*<sup>20</sup>, qui décrit des itinéraires, des étapes, des distances, des lieux de halte et des dévotions à accomplir. C'est bien dans ce livre que l'on trouve la mention des fameuses quatre voies qui, au début du XII<sup>ème</sup> siècle auraient eu une importance considérable. [PL.8] & [PL.9]. Ce codex du trésor de la basilique de Compostelle, que ses compilateurs-donateurs ont placé sous l'autorité du pape Calixte II, indique les quatre chemins issus d'Arles, du Puy, de Vézelay, de Tours. L'un d'eux, Aymeri Picaud, clerc dont les attaches semblent osciller entre Parthenay-le-Vieux en Poitou et la basilique de Vézelay, est le rédacteur vraisemblable du guide<sup>21</sup>. Selon lui, ces quatre voies n'en font plus qu'une à partir de Puente de la Reina en Espagne, les trois dernières s'étant auparavant rejointes près d'Ostabat, en Pays Basque français.

---

<sup>17</sup> CAUCCI VON SAUCKEN Paolo, op.cit, 1993, p.31.

<sup>18</sup> Comme c'est le cas au XVIII<sup>ème</sup> siècle avec les guerres de succession Polonoise ( 1733.1735) et Autrichienne (1740.1748)

<sup>19</sup> Chapeau à larges bords qui protège du soleil.

<sup>20</sup> Traduction de Jeanne Vieillard.

<sup>21</sup> CAUCCI VON SAUCKEN Paolo, op.cit, 1993, p.238.



La première passe par Saint-Gilles du Gard, Montpellier, Toulouse et le Somport. A ces principales étapes, il ajoute les plus vénérables sanctuaires à visiter.

Sur cette route d'Arles, on vénérât notamment les corps des saints Trophime ; en Languedoc, les tombeaux de saint Gilles, saint Guillaume ; saint Sernin à Toulouse.

A partir de Notre-Dame du Puy en Velay, on passait notamment par Sainte-Foy de Conques et Saint-Pierre de Moissac.

La troisième route traversait Sainte-Marie Madeleine de Vézelay, Saint-Léonard en Limousin et la ville de Périgueux entre autre.

La dernière par de Tours où Saint-Martin fut le premier évêque, passe par Saint-Hilaire de Poitiers, Saint-Jean d'Angély et la ville de Bordeaux.

A Bordeaux justement, Saint-Seurin est une étape importante puisque l'église conservait le cor de Roland. On trouve dans la région plusieurs facteurs de cette voie de Tours comme l'hôpital Saint-Jammes construit au XII<sup>ème</sup> siècle par un compte de Poitou, qui accueillait un nombre très important de pèlerins. Les pèlerins repartaient de Bordeaux en passant par Gradignan et le prieuré de Cayac. On trouve également dans la région qui nous intéresse, le carrefour pèlerin voisin de la grande abbaye de La Sauve-Majeure.

Après ce premier exemple, il faut attendre le XIV<sup>ème</sup> siècle pour avoir de nouveaux témoignages. Dès le XV<sup>ème</sup> siècle, une riche production italienne et allemande apparaît. Les pèlerins français laissent plusieurs petits guides qui démontrent la permanence et la diffusion du pèlerinage Compostellan en France.

Après une étude de quinze années sur le pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle, Denise Péricard-Méa<sup>22</sup> parvient à démentir toutes ces données historiques qui sont parvenues jusqu'à nous en passant pour la plus stricte vérité. Dans ce sens il paraît difficile de démentir une culture que nous possédons depuis des générations. Il est alors apparu nécessaire de faire partager ses certitudes quant aux idées reçues sur ce pèlerinage.

Elle affirme dans un premier temps que nous ne possédons aucune assurance sur les points de départ des villes. Ces quatre voies sont devenues Premier Itinéraire Culturel Européen avec des tronçons classés au Patrimoine Mondial de L'Humanité

---

<sup>22</sup> PERICARD-MEA Denise, Les routes de Compostelle, Luçon, éditions Jean-Paul Gisserot, Mai 2002.

Mais rien ne prouve que ces quatre voies aient vu passer des pèlerins. La ville de Tours aurait été choisi comme point de départ d'une des voies en fonction de sa position géographique délimitant l'influence Espagnole. C'est alors que l'on observe le passage du mythe à la réalité.<sup>23</sup>

La légende veut que des millions de pèlerins aient parcouru ces voies. Mais qu'en est-il de la réalité ? Là encore Denise Péricard-Méa met en doute cette affirmation et prouve, par des relevés de la fréquentation des hospices et hébergements, que cette affluence était bien loin des millions de personnes. De plus, les pèlerinages locaux étaient très importants à l'époque, et tous les voyageurs ne partaient donc pas pour Compostelle. Il suivaient certes, un chemin mais se rendaient dans telle ou telle église afin d'y prier son saint patron. La thèse qui consiste à dire que Saint-Jacques de Compostelle était le premier lieu de pèlerinage est donc fautive puisque l'on sait désormais que ce sont les pèlerinages locaux qui avaient la primauté. On pouvait très bien aller prier saint Jacques en Bretagne !

D'autre part, on soutient toujours que le corps du saint est conservé dans la cathédrale, mais jamais rien ne l'a prouvé. Pendant longtemps il n'y avait rien à l'intérieur de la chasse de l'apôtre et lors des fouilles de 1879 on a retrouvé un corps enseveli sous les dalles de la cathédrale. On a tout naturellement conclu qu'il s'agissait des reliques de l'apôtre Jacques. Au XIII<sup>ème</sup> siècle, une statue du saint assis en majesté sur un trône, vient renforcer son impacte. Cette statue est d'ailleurs encore présente aujourd'hui. **[Fig.9]**

### **c) Le pèlerinage aujourd'hui.**

La redécouverte des ossements, depuis longtemps perdus, de l'apôtre Jacques fut très importante pour la ville. Malgré cela, plusieurs facteurs n'ont pas été bénéfiques au pèlerinage de Compostelle au début du XX<sup>ème</sup> siècle : les guerres mondiales, la coupure de l'Europe en blocs idéologiques, l'isolement de l'Espagne vis-à-vis de l'Europe durant l'époque franquiste.

Ce n'est que depuis les années 1960 qu'il est à nouveau possible de parler de dimension Européenne du pèlerinage à la tombe de l'apôtre. Depuis lors renaissent

---

<sup>23</sup> PERICARD-MEA Denise, op.cit, 2002, p.86.

d'anciennes structures de la pratique du pèlerinage. D'anciens hospices sont réactivés dans les centres monastiques et religieux comme à Roncevaux, dans les Pyrénées. Une nouvelle infrastructure apparaît analogue dans l'assistance à celle du moyen Age, et sans doute aussi nécessaire.

Aujourd'hui les motivations sont aussi diverses que les origines, les métiers et la nationalité des nouveaux pèlerins.

L'esprit du sport, la quête du salut, la purification psychologique, l'hygiène sociale... finalement tout cela est sans importance puisqu'au fond il s'agit bien de trouver ou de défendre son identité, comprendre la conscience européenne et préserver de la perte une culture traditionnelle face à une culture où dominent les influences internationales.

Parmi les raisons qui poussent le pèlerin à partir, on ne peut pas négliger le désir de gagner des indulgences, en particulier à l'occasion des années saintes à Compostelle et la recherche de miracles. Rare sont les pèlerins qui vont à Saint-Jacques de Compostelle pour demander la guérison de quelque infirmité ou la santé du corps qui, tout au contraire doit être sain pour affronter une épreuve si dure. Des vingt-deux miracles répertoriés dans le livre II du Codex Calixtinus, trois seulement font référence à des interventions du saint pour soigner des maladies<sup>24</sup>. En majorité les miracles renvoient à des aides surnaturelles reçues à l'occasion de dangers encourus sur la route, en mer et au cours d'agressions. Enfin de nombreux pèlerins vont à Compostelle uniquement par dévotion.

Chaque année les routes attirent des pèlerins de plus en plus nombreux. Dans la tradition juive, l'année jubilaire revenait tous les cinquante ans et marquait un moment de paix générale. Dans la tradition chrétienne, Rome instaure cette pratique et la marque par une remise des peines totales pour le pèlerins confessé. L'année 2004 est une année jubilaire, ainsi on voit un peu partout en France ou en Espagne, la mise en valeur des chemins balisés.

---

<sup>24</sup> CAUCCI VON SAUCKEN Paolo, op.cit, 1993, p.96.

## 2 Le circuit

Cette visite comprend les églises de Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Vincent de Mérignac, le Prieuré de Cayac à Gradignan, L'église Saint-Pierre de Cadaujac, l'église Saint-Martin de Villenave d'Ornon.

En retraçant un circuit touristique sur le thème de Saint-Jacques de Compostelle, on est rapidement bercé dans l'esprit des pèlerins du Moyen Age qui effectuaient le voyage à pied pendant des dizaines de jours.

La visite s'effectue sur une journée, il est donc conseillé de prévoir un pique-nique pour la pause du midi. Pour un bon déroulement de la visite, la possession d'un véhicule est indispensable.



Le point de rendez-vous peut être donné à Saint-Médard-en-Jalles, lieu significatif sur le chemin dont l'église a subi beaucoup de modifications. L'accès s'effectue par la rocade nord à la sortie n°9 puis direction Saint-Médard centre.

La visite de l'église, qui est ouverte en permanence, sera relativement rapide compte tenu des vestiges romans peu nombreux sur cet édifice. Il est tout de même intéressant de remarquer la façade restaurée récemment dans un style néo-roman puis l'absidiole sud et l'abside principale qui sont les seuls vestiges romans. Une description plus complète est effectuée dans la notice concernant l'église. Le reste de l'édifice n'a que peu d'intérêt pour le sujet qui nous concerne.



Le rendez-vous suivant est donné, à la vieille église Saint-Vincent de Mérignac, à moins de dix kilomètres. On y parvient par la rocade et la sortie n°10 Mérignac centre puis la direction Fondation Charles Cante.

Les conditions de visite de l'édifice dépendront de la date à laquelle la sortie sera effectuée. En effet comme on le voit dans la notice concernant l'église, celle-ci est en pleine restauration et sera réouverte à partir de la fin 2004, début 2005.

Jusqu'alors le touriste ne pourra constater qu'un vaste chantier où bien entendu les visites ne seront pas possibles. Dès la réouverture de l'église, la Fondation Charles Cante reprendra son activité de centre culturel avec des expositions, des concerts et diverses manifestations culturelles. Cette découverte est donc à prendre en compte suivant la période choisie pour la réalisation du circuit.



Il faut compter une dizaine de kilomètres pour arriver à l'étape suivante située au prieuré de Cayac, 261 cours du Général de Gaulle, à Gradignan. Son accès s'effectue toujours par la rocade, à la sortie n° 16, Domaine Universitaire. Prendre à droite direction Gradignan et continuer toujours tout droit jusqu'au prieuré situé sur la droite. Un parking est indiqué à gauche. En été, des expositions sont installées à l'intérieur de l'église sinon, hors saison, c'est le gardien de l'endroit qui pourra ouvrir les portes du lieu. Il est alors nécessaire de posséder son numéro de téléphone pour le prévenir : 05 56 89 17 57.

Dans cet endroit il est intéressant d'observer les sculptures restantes sur les façades des deux édifices malheureusement très abîmés. La visite du prieuré est également possible sur demande. On y trouve notamment la structure nécessaire pour l'accueil des pèlerins de Saint-Jacques qui font une halte au prieuré, bien connu des chemins. On ne peut manquer non plus la statue en bronze du pèlerin située devant l'église, qui fut sujet de controverses.

La pause repas peut s'effectuer sur les lieux car le prieuré possède un parc, un restaurant se trouve également à proximité.



La poursuite du circuit s'effectue par la visite de l'église Saint-Pierre de Cadaujac située à une petite quinzaine de kilomètres dont l'accès est rendu possible par la rocade à la sortie n°19. Dans Cadaujac, ne pas oublier de tourner à gauche pour suivre la direction du vieux bourg.

La clé de l'église se trouve au presbytère situé juste à côté. Par précaution il faudra prévenir Monsieur le curé à l'avance pour qu'il puisse fournir les clés. On peut le joindre au numéro suivant : 05 56 30 71 41.

La visite de l'église peut durer une demi-heure environ, le temps d'observer l'extérieur puis l'intérieur qui possède encore des sculptures romanes et des décors peints du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il ne faudra pas oublier de voir la borne de chemin de Saint-Jacques située devant l'église, sur la gauche.



La dernière étape de cette visite des édifices jacquaires se situe à Villenave d'Ornon situé à quelques kilomètres de Cadaujac, en retournant vers Bordeaux. Dans Villenave d'Ornon, il faudra prendre la direction vieux bourg, l'église se situe à gauche sur une place où il est possible de se garer. Cette église est ouverte en permanence ce qui facilite les visites. On passera environ une demi-heure à visiter l'édifice en se servant de la notice concernée. L'intérêt de Villenave d'Ornon concernant le thème jacquaire réside dans la présence d'une borne de Saint-Jacques située devant l'église et également une excavation taillée dans l'abside en forme de coquille ce qui marque son appartenance aux chemins.



A la fin de la journée le total des kilomètres parcourus s'élèvera à un peu moins d'une quarantaine de kilomètres. Le touriste aura donc eu un aperçut des églises situées sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Grâce aux notices, qui développent l'historique, l'architecture et le décor, il aura acquit quelques notions indispensables liées à l'art Roman. Il est important de rappeler qu'aujourd'hui encore des pèlerins partent sur ces chemins et découvrent des édifices comme on peut le faire lors de cette visite. 2004 est une année jubilaire, ainsi de nombreuses manifestations sont prévues sur les chemins de Saint-Jacques pour sa mise en valeur tout au long de l'année et particulièrement l'été.

## **C L'UNIVERS DE LA SCULPTURE ROMANE**

### **1 Le contexte historique et architectural.**

L'Occident entre, à partir du X<sup>ème</sup> siècle, dans une phase de mutation qui affecte tous les secteurs de la vie, notamment avec l'apparition de la féodalité. La mise en place de ce système s'effectue en deux temps<sup>25</sup> ; le premier, situé entre la fin du IX<sup>ème</sup> siècle et le milieu du X<sup>ème</sup>, voit l'installation de principautés territoriales pratiquement indépendantes qui regroupent les duchés de Bourgogne, de Normandie ou d'Aquitaine ou qui correspondent à un seul comme les comtés du Maine et de l'Anjou. Le second temps met en scène, à partir de la fin du X<sup>ème</sup> siècle, les hommes de confiance auxquels les princes avaient délégué la garde des châteaux, qui s'érigent à leur tour en chefs indépendants et rendent leur charge héréditaire. Les conséquences sont désastreuses comme le morcellement territorial, l'abaissement de l'autorité public et surtout le développement d'un pouvoir local de caractère privé.

Un véritable ordre féodal règne, qui assure une sévère domination de l'aristocratie sur la paysannerie. Les nobles détiennent les pouvoirs militaires, fiscaux, judiciaires et économiques et font élever des églises à la gloire de Dieu afin de témoigner de leur puissance.

Au sommet de cette hiérarchie se trouve le roi, il n'exerce son pouvoir que sur son propre domaine compris entre Senlis et Orléans. Mais par son sacre qui lui confère un caractère religieux, il s'élève au dessus des autres princes, qui sont comme le duc d'Aquitaine plus puissant que lui.

A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, on observe un retournement de situation qui montre des seigneuries victimes du déplacement des activités économiques vers les villes. Ces seigneuries s'endettent et perdent leur autonomie. Cet étiolement profite en premier lieu, avant l'intérêt du roi, aux princes territoriaux comme Henri II Plantagenêt.<sup>26</sup> Après son mariage avec Aliénor d'Aquitaine, en 1147, celui-ci règne sur un état qui couvre plus de la moitié du royaume, et sur lequel Louis VII (1137-1180) parvient difficilement à exercer sa suzeraineté. Il faudra attendre Philippe-Auguste (1180-1223) pour que le roi, réunisse d'importantes principautés à son domaine.

---

<sup>25</sup> VERGNOLLE Eliane, *L'Art Roman en France*, Flammarion, 1994.2003 p. 25.26.

<sup>26</sup> VERGNOLLE Eliane, *op.cit*, p.24.

Dans ce contexte la vie monastique est un résultante de la foi chrétienne définie, spécialement dans les pays de l'est, par la théologie du VI<sup>ème</sup> siècle. Vie monastique, théologie et architecture subirent en Occident de profondes modifications. L'ordre bénédictin est maître du terrain pendant des siècles. Jusqu'au XII<sup>ème</sup> siècle, les moines furent les principaux dépositaires d'une culture savante qui nécessitait l'usage de l'écriture et la connaissance du latin. Les abbayes et les couvents envahissent l'Europe chrétienne et constituent autant de cellules où s'épanouissent foi et tradition chrétienne en même temps que savoir et culture. L'ordre se poursuit au XIII<sup>ème</sup> siècle par la fondation de l'ordre des franciscains, dont l'emprunte se retrouva surtout dans l'art gothique.

### **a) L'architecture romane.**

Le terme « roman » est apparu, en France, pour caractériser le style des églises construites aux XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles dans une lettre adressée en 1818 par l'érudit normand Charles de Gerville à l'un de ses confrères<sup>27</sup>. Jusqu'alors, l'architecture religieuse de l'Occident médiéval était indifféremment qualifiée de « gothique ». Le terme gothique employé depuis la Renaissance comme synonyme de barbare avait une connotation péjorative, même si certains théoriciens du Siècle des Lumières accordaient un intérêt d'ordre technique aux grandes cathédrales du XIII<sup>ème</sup> siècle. L'apparition du terme roman pour désigner ce gothique lourd ou ancien coïncidait, au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, avec sa réhabilitation et préluait au rapide développement de son étude. En lui donnant un nom, Charles de Gerville reconnaissait à l'art roman une spécificité, entre les créations de l'époque carolingienne et celle de la période suivante qui, seules, continuèrent d'être appelées gothiques.<sup>27</sup>

Tout au long de son histoire, l'architecture romane entretint avec l'art antique et avec celui du haut Moyen Age d'étroites relations. Continuités, réinterprétations, renaissances et innovations s'y mêlent, au point qu'elle peut paraître comme une création nourrie du passé.

---

<sup>27</sup> VERGNOLLE Eliane, op.cit, p.8.



Les grandes nouveautés techniques et formelles de l'époque romane, sont comme celle de l'époque carolingienne et de l'époque gothique, apparues dans des milieux privilégiés avant d'être l'objet d'une vulgarisation. A partir de 1100, l'écart entre édifices de prestige et constructions rurales, va diminuer, signe d'une prospérité accrue des campagnes.

Les vagues successives de reconstruction ont souvent fait disparaître les églises édifiées au début du XI<sup>ème</sup> siècle, d'où l'impression de vide donnant lieu a des conclusions sur la rareté des édifices dans certaines régions. En revanche, les régions du Midi qui résistèrent longtemps à l'adoption du gothique offrent une forte densité de constructions tardives, d'où l'idée erronée mais tenace, que l'art roman est, par excellence, un art méridional.

La représentation des édifices varie donc considérablement selon la période envisagée.

Il faut savoir que presque toutes les église romanes de France ont été l'objet de restaurations aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. Les plupart ont subi ces remaniements suite à des incendies, effondrements, destructions volontaires pendant les guerres, ou justifié par la mise au goût du jour ou l'adaptation à de nouveaux usages.

C'est ainsi qu'à l'époque gothique, on vit se multiplier les chapelles privées greffées tout autour de l'église, les fenêtres agrandies et beaucoup de nef jusque là charpentées étaient dotées d'un voûtement d'ogives. Pendant la Guerre de Cent ans, au XIV<sup>ème</sup> siècle et les Guerres de Religion du XVI<sup>ème</sup> siècle, de nombreuses modifications furent apportées aux églises. C'est ainsi que l'on trouve de nos jours des église fortifiées possédant des archères et des mâchicoulis. Au XVII<sup>ème</sup> siècle eut lieu, une grande vague de restauration en partie justifiée par l'importance des dommages causés par les guerres de Religion.

Ces travaux s'accompagnèrent souvent d'un réaménagement du sanctuaire, avec le déplacement des autels, la rénovation du mobilier liturgique et parfois la modernisation du décor architectural.

Chaque époque a ainsi laissé sa marque dans des monuments, permettant de retracer l'histoire de ses remaniements.

## **b) Naissance et développement de la sculpture.**

La sculpture monumentale a, dans l'ensemble, résisté aux attaques du temps, la sculpture d'origine est encore présente dans bon nombre d'édifices.

Il faut attendre 1930 pour qu'Henri Focillon affirme que la sculpture romane ne commençait pas, selon l'opinion alors admise, avec les grands programmes figurés des années 1100, mais dès le début du XI<sup>ème</sup> siècle<sup>28</sup>, en même temps que l'architecture romane.<sup>29</sup>

C'est, en premier lieu, par ses rapports avec l'édifice que la sculpture romane révèle son originalité. Elle s'attache, en effet, aux points sensibles de celui-ci : chapiteaux, corniches, fenêtres, portails, dont elle souligne la fonction. Pour mieux exalter les lignes de tension architecturale, les figures se plient et se déforment sans autre limite que celle qui leur est imposée par leur cadre matériel, auquel elles visent à s'adapter le plus étroitement possible. Telle est donc l'explication aux anomalies de proportions des personnages romans.<sup>30</sup>

Comme l'architecture, la sculpture romane semble offrir une grande diversité thématique. Tout au long de la période les chapiteaux décorés de motifs géométriques, d'entrelacs, de rinceaux plus ou moins dérivés du corinthien existaient avec des figures humaines, des animaux affrontés, des scènes bibliques, des allégories ou des scènes de genre. Tout semble avoir été source d'inspiration pour les sculpteurs romans, des reliefs antiques aux manuscrits enluminés et au mobilier du haut Moyen Age.<sup>31</sup> Mais leur création majeure, celle qui les a rendus si populaires fut certainement le chapiteau historié.

Tout au long de son histoire, la sculpture romane entretient avec la peinture des relations complexes. S'il est vrai que le dessin des premières sculptures figurées semble souvent inspiré du système de conventions graphiques que l'on trouve dans les manuscrits du début du XI<sup>ème</sup> siècle, les comparaisons deviennent plus subtiles à mesure que les définitions stylistiques s'affirment.

---

<sup>28</sup> VERGNOLLE Eliane, op.cit, p14.15.

<sup>29</sup> Quasi-disparition de l'art du relief à la fin de l'Antiquité et sa renaissance aux XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles, alors que durant tout le haut Moyen Age, les murs des églises avaient continué d'accueillir des cycles peints, posent un vrai problème unique dans l'histoire de l'art médiéval

<sup>30</sup> VERGNOLLE Eliane, op.cit, p.16.17.

<sup>31</sup> Jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Emile Mâle soutenait que la sculpture romane n'était autre chose que la transposition de la miniature.

A l'exception des grands tympans et des façades ornées de nombreux reliefs qui, même à leur apogée pendant les années 1120-1140, ne furent jamais très répandus, la sculpture semble avoir joué un rôle essentiellement ornemental. A l'intérieur des édifices, les chapiteaux historiés se mêlent à des compositions végétales ou figurés d'une grande variété, et sont rarement disposés de façon à offrir une suite continue d'épisodes ; c'est surtout à travers les peintures murales que, comme par le passé, s'expriment les grands programmes iconographiques. La mission fondamentale de la peinture et de la sculpture depuis le VI<sup>ème</sup> siècle est donc un but pédagogique. C'est par elle que ceux qui ne savaient pas lire pouvaient comprendre ce qu'ils ne pouvaient apprendre dans les livres. A la différence des enluminures, destinées à être vues de quelques rares privilégiés, fresques et sculptures monumentales étaient donc censées s'adresser à la masse des fidèles. L'adaptation des images au public semble avoir été différent dans la réalité. Ainsi à Moissac, c'est dans le cloître accessible aux seuls moines que se trouvent les thèmes les plus faciles à déchiffrer, tandis que sur le tympan s'exprime une pensée théologique très complexe<sup>32</sup>, qui dépassait très certainement le niveau d'une prédication ordinaire. On note à partir des années 1100, une évolution du langage iconographique avec la multiplication des cycles historiés, tant dans les arts monumentaux que dans les manuscrits, marquant ainsi une accélération dans le processus de création de nouvelles images, avec notamment un intérêt grandissant pour le personnage de la Vierge.

Les artistes romans restent en grande partie des inconnus pour nous. Les textes ne livrent souvent qu'un nom, mais il est difficile de suivre leur carrière. Les signatures gravées dans la pierre, sur un mur, un portail ou un chapiteau sont conservées en grand nombre mais ne sont pas très explicites. Elles se résument souvent à un nom suivi de l'expression *hoc fecit* ou *me fecit*.

Très tôt, les mutations intervenues dans le domaine de l'architecture s'accompagnèrent de transformations de la plastique murale et du décor monumental. L'adoption de la colonne engagée et de la pile composée ne traduit pas seulement une nouvelle réflexion sur les problèmes de structure, mais un changement de conception esthétique. Les vastes surfaces murales inarticulées qui, depuis l'époque

---

<sup>32</sup> VERGNOLLE Eliane, op.cit, p.17.

paléochrétienne, étaient destinées à recevoir peintures et mosaïques sont de plus en plus fréquemment animées de manière diverse : arcatures aveugles, jeux d'appareils décoratifs, colonnettes encastrées aux angles des maçonneries qui soulignent les articulations de l'espace, encadrent des baies. Certains systèmes décoratifs de l'Antiquité tardive, réinterprétés, connaissent un véritable renouveau. Certains architectes refusent totalement la sculpture et adoptent de simples impostes, ou des chapiteaux à corbeilles lisses de formes cubiques ou à angles abattus. A l'opposé, d'autres dotent les édifices d'un abondant décor sculpté, la nouveauté ne réside pas seulement dans le choix de nouveaux emplacements ou dans la prolifération des chapiteaux mais les sources d'inspiration sont également renouvelées. En effet à côté de ceux qui demeurent fidèles aux solutions du haut Moyen Age dérivées du corinthien, il y a ceux qui transcrivent en relief des motifs empruntés aux manuscrits avec les rinceaux, à la sculpture mobilière avec les entrelacs, etc. Puis il y a la fascination pour la figure humaine qui apparaît également.

### *1 Les chapiteaux.*

On remarque plusieurs types de chapiteaux durant la période romane, comme on l'a déjà vu, les artistes ne portent pas tous le même intérêt pour la sculpture. Certains restèrent fidèles aux impostes moulurées ceinturant les piliers, d'autres choisirent un type d'épannelage sommaire, comme celui des chapiteaux à angles abattus, qui connurent un succès considérable de la vallée du Pô à la Bourgogne, en Catalogne et que l'on trouve également dans la région qui nous concerne à Villenave d'Ornon.

Les chapiteaux corinthisants qui, depuis la fin du VIII<sup>ème</sup> siècle, avaient constitué l'essentiel du décor architectural, connurent un nouvel intérêt. Leur spécificité résidait dans une grande simplification des volumes et des végétaux. Le retour au corinthien antique allait être à l'origine de l'une des plus remarquables expériences du second quart du XI<sup>ème</sup> siècle. Le sculpteur du rez-de-chaussée de la tour-porche de Saint-Benoît-sur-Loire, Umbertus, l'une de ses œuvres, prit pour modèles des chapiteaux gallo-romains dont le feuillage gras et luxuriant offrait une grande richesse plastique.

Manuscrits, tissus ou arts précieux du Moyen Age inspirèrent aussi les sculpteurs qui créèrent des chapiteaux à faible relief décorés de palmettes et différents végétaux dont la souplesse est remarquable.

A partir des années 1060-1070, dans certaines régions, les entrelacs, qui avaient inspiré peu de sculpteurs au début de l'art roman, prirent une réelle importance dans le décor sculpté.

La grande nouveauté romane est le chapiteau figuré, en effet, depuis l'époque mérovingienne, les figures humaines ou animalières étaient représentées sur les initiales des manuscrits. Les compositions qui eurent un grand succès étaient souvent composées d'êtres humains et de bêtes fantastiques ou sauvages. Le thème des animaux affrontés a également un grand succès, avec la prédominance du lion. Emprunté à l'Orient, ce motif n'avait jamais disparu de l'art occidental. On en trouve de nombreux exemplaires en Gascogne comme à la Sauve-Majeur et dans les petites églises du Fronsadais telle Saint-Pierre de Lalande de Fronsac.

En parallèle de ces expériences ornementales et zoomorphes, celles sur le chapiteau historié sont plus délicates compte tenu de l'espace réduit du chapiteau. Les problèmes que posaient les différentes compositions furent résolus en jouant sur la taille des personnages en faisant abstraction du respect de la réalité. Ainsi le sculpteur n'hésita pas à déformer, raccourcir, étirer les figures pour les adapter au support.

### **c) Le potentiel touristique existant déjà sur le territoire concerné.**

Le pays des Graves et de Montesquieu [Pl.2] qui accueille notre circuit de découverte de la sculpture, lie auparavant divers éléments touristiques agencés autour du fleuve, de la forêt et de la vigne.

De nombreux « sites phares » parsèment le territoire et participent au développement du tourisme, comme les châteaux viticoles d'appellation prestigieuse en Graves et Pessac Léognan, avec le centre de vinothérapie des « Caudalies » à Martillac, unique au monde et le projet d' « Ampélopolis », parc international de la vigne et du vin à Martillac.

Le fleuve est célébré par diverses fêtes comme « Les Feux de la Garonne » ou encore la « Fête de l'Alose » à Cadaujac, Beautiran. Le petit patrimoine prend de plus en plus d'importance et compte parmi ses richesses des fours à pains, des moulins, des lavoirs et des palombières.

Ainsi ce territoire accueille des visiteurs en attente de découvertes variées où les sites historiques, les sports, la gastronomie, la culture sont des atouts de premier plan. Dans ce contexte, le patrimoine architectural tient une place de choix et la nécessité de réconcilier le tourisme et le patrimoine est de plus en plus d'actualité.

Le patrimoine culturel existe déjà mais se limite rapidement aux châteaux viticoles. Il est apparu intéressant de pouvoir mettre en valeur un patrimoine trop souvent oublié par le grand public, celui des églises et particulièrement dans cette région, des églises romanes. C'est donc pour cette raison que la création d'un circuit sur la découverte et le voyage dans la sculpture romane a vu le jour et pourra à loisir enrichir les circuits des centaines de visiteurs venu chaque année découvrir cette région.

Le choix d'un thème sur la sculpture romane s'explique par les vestiges qui subsistent un peu partout sur le territoire qui nous concerne. Il s'agit suivant les cas de vestiges du chevet où la sculpture se trouve sur les modillons des absides, et parfois les restes romans se retrouvent sur la façade de l'église. On peut même trouver des sculptures romanes à la fois sur la façade de l'église et sur les absides. De nos jours les églises ont subi de nombreuses modifications qu'il s'agisse des destructions survenues pendant les différentes guerres qui ont marqué le paysage bordelais ou encore les restaurations au XIX<sup>ème</sup> siècle du cardinal Donnet, personnage célèbre de Bordeaux dont la réputation n'est plus à faire en matière de restaurations d'églises. On remarque la touche de l'architecte Alaux dans bon nombre d'édifices qui nous intéressent dans ces circuits.

## 2 Le circuit.

Ce circuit comprend les villes de Villenave d'Ornon, Cadaujac, Martillac, Beautiran, Castres, Saint-Morillon, La Brède, Léognan.

Etant donné le nombre important d'édifices concernés par ce circuit, il est possible d'effectuer deux parcours en choisissant les églises suivant un axe géographique délimité. Les deux premières citées se retrouvent également dans le circuit Jacquaire.

La visite se déroule sur une journée, il est donc conseillé de prévoir un pique-nique pour la pause déjeuner. Une description relativement complète de l'église se trouve dans les notices concernant les monuments. La majeure partie des édifices se situent à quelques kilomètres les uns des autres, il est donc tout à fait possible d'effectuer le circuit à vélo. Or, la voiture devient indispensable si l'on inclut dans la visite les églises de Villenave d'Ornon et Cadaujac. La visite est donc totalement modulable mais pour des raisons pratiques, celle-ci commence par Villenave d'Ornon.



Pour se rendre à la première étape de ce circuit, il faut emprunter la rocade jusqu'à la sortie n°20 Villenave d'Ornon puis suivre la direction vieux bourg, l'église se situe à gauche sur une place où il est possible de se garer. Bien que cette église soit dans un premier temps un édifice jacquaire, la sculpture très présente est concentrée à l'extérieur sur l'abside principale et les absidioles offrant des modillons et chapiteaux richement ornés. A l'intérieur de l'édifice, on trouve de très beaux chapiteaux romans sur les piliers des grandes arcades, comme on peut le voir sur les photos du deuxième volume du mémoire à propos de l'édifice. Toutes les indications stylistiques et historiques sont bien entendu reportées dans la notice. Après un peu plus d'une demi-heure de visite, on peut accéder à la deuxième étape de parcours.



A quelques kilomètres vers le sud, on parvient à Cadaujac qui fait également partie du circuit jacquaire. Dans cette église, dont la clé se trouve au presbytère situé juste à côté et dont le numéro est le suivant : 05 56 30 71 41, on trouve un grand nombre de chapiteaux sculptés, quelques uns sont peints. La description des chapiteaux intéressante pour ce circuit romans est indiquée dans la notice sur l'édifice. Il faut également compter une large demi-heure pour pouvoir découvrir l'ensemble de l'édifice.



Les autres églises romanes sont situées dans le canton de La Brède. La prochaine étape se trouve à une dizaine de kilomètres de Cadaujac et se situe à Martillac. Son accès est possible par la départementale 108. Ce petit village situé en hauteur abrite une église très restaurée mais qui conserve malgré tout son abside romane. L'église étant fermée c'est Mme Levrat, qu'il faudra prévenir à l'avance au 05 56 72 73 57, qui pourra ouvrir l'église. Les vestiges romans sont concentrés sur l'abside principale et les absidioles.



L'église suivante est celle de Beautiran. Dans le centre du village prendre à gauche dans une petite rue, l'église est indiquée sur un petit panneau. Le pique nique aura été effectué avant puisque cette église est ouverte à tous uniquement l'après-midi. C'est un charmant petit édifice dont les parties romanes sont encore visibles sur les absides et sur le portail central même s'il a été restauré. Encore une fois la description complète de l'édifice se trouve dans la notice le concernant.





L'étape suivante mènera l'initié vers Castres, petit village situé seulement à environ deux kilomètres de Beautiran en reprenant la N 113. L'église est aussi indiquée en prenant une petite rue sur la gauche. Cette fois encore le monument est fermé et c'est Mme Mais qui habite au n°16 en face de l'église qui peut ouvrir les portes de l'église. Il est toutefois prudent de l'appeler afin de la prévenir au numéro suivant : 05 56 67 33 23. L'église conserve son abside romane que l'on peut voir en passant dans le jardin du presbytère, magnifique chartreuse du XVIII<sup>ème</sup> siècle. L'intérieur de l'édifice possède en outre quelques beaux chapiteaux et un retable assez surprenant pour une si petite église. On peut trouver les cinq tableaux du peintre Lépicier, autrefois situés dans l'église, à la mairie.



Il s'agit ensuite de se rendre à Saint-Morillon qui se trouve à sept kilomètres de Castres en reprenant la D219. On trouve alors une petite église surprenante par son clocher-mur qui se rencontre surtout dans les Landes. L'ouverture de l'église est possible grâce à la clé qui se trouve à la mairie du village situé sur la droite de l'église en haut de l'escalier extérieur que l'on aperçoit aisément. Le caractère roman de l'édifice se concentre sur l'abside et les absidioles qui possèdent quelques modillons sculptés représentant différents thèmes typiques de l'époque en question. L'intérieur de l'église n'a rien de remarquable, concernant le sujet.



L'autre étape se trouve à La Brède dont l'accès s'effectue par la D220E1, sur une distance de six kilomètres. L'église a été très restaurée mais conserve l'aspect roman qu'elle avait au XII<sup>ème</sup> siècle. L'explication est encore une fois beaucoup plus détaillée dans la notice sur cet édifice. La clé de l'église se trouve également à la mairie située à droite. En entrant dans l'église, on peut admirer les copies des chapiteaux romans, dont les originaux sont au Musée d'Aquitaine. L'extérieur de

l'édifice possède notamment les symboles des apôtres, il est toujours intéressant de le remarquer même si ce ne sont pas des œuvres romanes.

On trouve également près de l'église, dans le bâtiment rouge, l'office de tourisme de La Brède qui pourra renseigner les intéressés sur toutes les activités disponibles, à vélo, à pied, sur le canton ainsi que les hébergements, restaurants.



Le dernier édifice intéressant sur le thème qui nous concerne se trouve à Léognan. Il faut à présent reprendre la D109 et retourner en direction de Bordeaux afin de parcourir une distance d'environ dix kilomètres. Les parties romanes de l'église de Léognan sont elles aussi concentrées sur les absides. Le début de la visite commencera donc par l'extérieur. L'accès à l'intérieur de l'église s'effectue facilement puisqu'elle est ouverte en permanence. On peut constater quelques chapiteaux intéressants à l'intérieur de cet édifice, situés dans le chevet.



Ces quelques édifices présentent donc certaines caractéristiques des vestiges romans que l'on peut trouver dans la région. Comme nous l'avons vu, ils se concentrent principalement sur le chevet et parfois sur le portail principal. On remarque toutefois une très importante restauration sur l'ensemble des édifices. Cette visite pourrait aisément se dérouler en vélo en se limitant aux église du canton de La Brède et lui donner un aspect « découverte de la nature et du patrimoine ».

# CHAPITRE II

## LES NOTICES

# PLAN DE LA FORTERESSE DE BLANQUEFORT

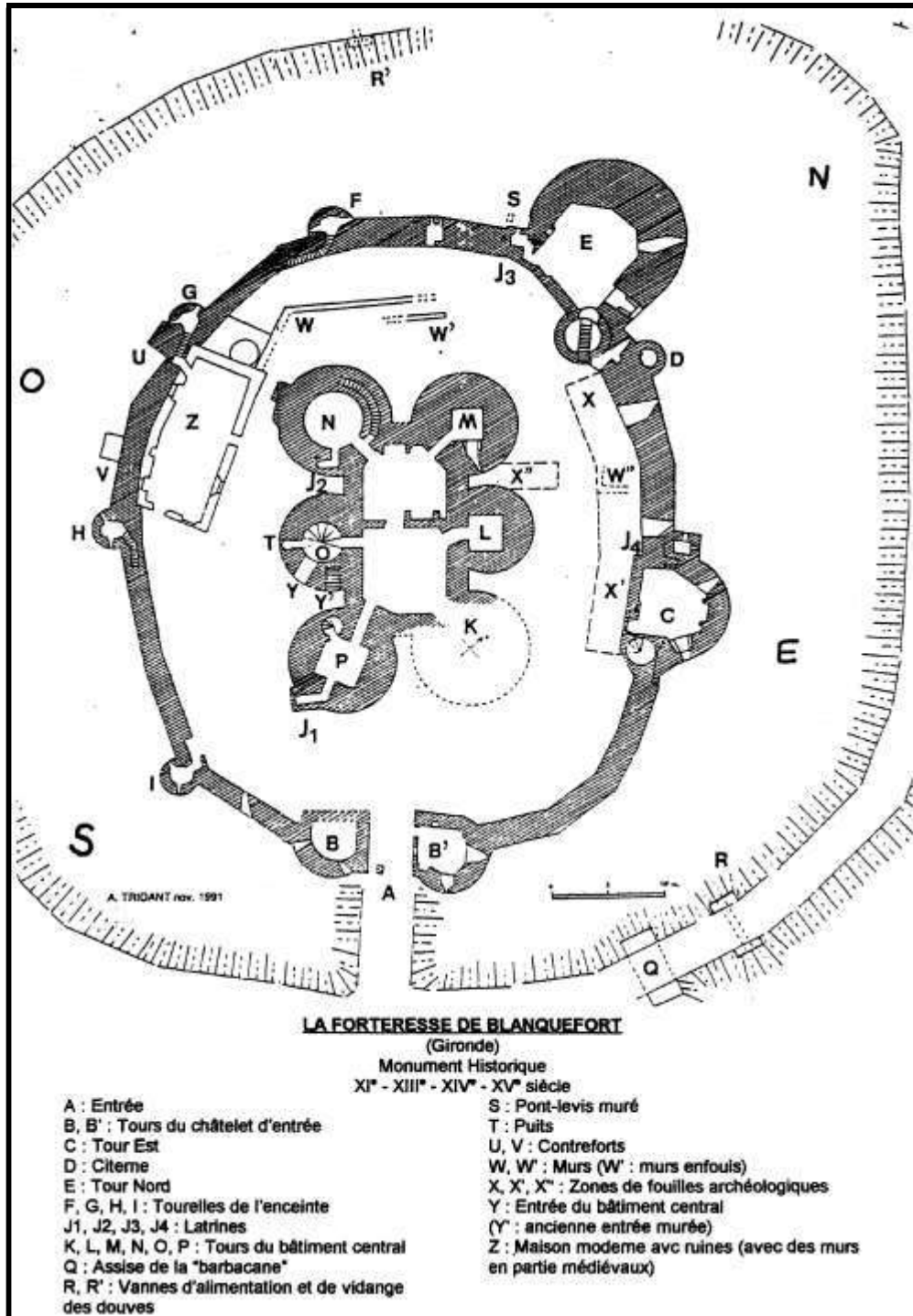


Fig. 233

## **A LA FORTERESSE DE BLANQUEFORT**

### **1 Situation géographique.**

La commune de Blanquefort située au nord de l'agglomération bordelaise couvre une superficie de 4817 hectares. Blanquefort est bordé au nord par les communes du Pian-Médoc et de Parempuyre, à l'est c'est la Garonne qui délimite son territoire, au sud se sont les communes du Bouscat, d'Eysines et la ville de Bordeaux enfin à l'ouest elle est bordée par la commune de Saint-Médard-en-Jalles.

### **2 Historique.**

Petit îlot rocheux dans un marais autrefois recouverts d'eau à chaque marée, Blanquefort contrôlait la seule voie menant du Médoc vers la capitale. Il y eut de tout temps un établissement humain à cet emplacement ; on y trouve des maçonneries gallo-romaines dans les structures du fort.

Les seigneurs de Blanquefort furent parmi les plus puissants de la Guyenne, et leurs possessions s'étendaient d'Avensan au Bassin d'Arcachon.

Il y eut des vicomtes de Blanquefort dès le XI<sup>ème</sup> siècle, le premier seigneur de Blanquefort apparaît sous le nom d'Alkemus de Blanquefort en 1027.

En 1254, Pierre-Bertrand, seigneur de Blanquefort, livra sa forteresse, conformément aux prescriptions du droit féodal, à Henri III. Elle lui fut rendu l'année suivante.

En 1270, la situation stratégique de la citadelle explique l'acquisition par le roi anglais Edouard I<sup>er</sup>, aux seigneurs du lieu et le renforcement des défenses primitives.

Les dettes du roi envers Bertrand de Goth, neveu du pape Clément V, entraînèrent une cession de Blanquefort en 1308, mais celle-ci ne prit que tardivement effet. Par la suite Blanquefort devint possession des Gaillard de Durfort, seigneurs de Duras et Villandraut.

Le château prit une valeur stratégique renforcée lors de la conquête de la Guyenne par les armées de Charles VII en 1452-1453. Blanquefort assiégé et réduit lors de cette conquête, fut donné en 1455 à Antoine de Chabannes, grand capitaine de guerre. Celui-ci en fit un verrou contre un éventuel retour des anglais par le Médoc, avant 1463, où intervint sa disgrâce par Louis XI.

Trois ans plus tard, le compte de Dammartin revenait en grâce, mais le roi conscient de l'importance de la place, renforcée par Chabannes entre 1455 et 1463, l'échangera contre diverses possessions en Ile-de-France.

Dès 1466, le roi céda à nouveau et en 1476, la forteresse revenait à Gaillard IV de Dürfort. Son rôle stratégique s'était éteint, elle ne devait plus jouer qu'un rôle local.

Classé aux Monuments Historiques depuis 1862.

### 3 Analyse architecturale.

Il est possible qu'un premier donjon fut construit au XI<sup>ème</sup> siècle. Il en reste quelques vestiges à la base. Ce premier *donjon* de pierres de plan rectangulaire était bordé d'une simple palissade. On retrouve le même type de plan et le même *appareil* à Montbazou qui comporte également une tour maîtresse du XI<sup>ème</sup> siècle.

Le château actuel est le fruit de deux campagnes principales. [PI.10]

#### a) 1<sup>ère</sup> phase de construction..

Contrôlant la route du Médoc, le château est édifié sur une petite plate-forme rocheuse au milieu des marécages. Il se compose d'une *enceinte* ovoïde de 65 par 55 mètres flanquée de neuf petites tourelles, de saillie et de dimensions différentes, enserrant un bâtiment de forme barlong entouré de six tours circulaires. Un châtelet composé de deux tours marque l'entrée de la place.

L'enceinte cernée par un fossé de dix mètres de large au sud et une vingtaine de mètres au nord est inondable au moyen d'une écluse dont il ne reste qu'un côté sur le chemin d'accès.

Le bâtiment central rectangulaire, [PI.11] flanqué des six tours, est appelé tour-maison, terme qui englobe les notions de défense et de résidence. Il présente quelques *archères en croix pattée* et le *chemin de ronde* [PI.17] possédait des *mâchicoulis* entre les tours. Sous les couronnements, des *consoles* (voir *corbeaux*) étaient destinées à supporter des *hourds*.

L'incertitude règne sur la datation de cette campagne mais Philippe Durand opterait pour une construction réalisée par Bertrand de Goth (neveu du pape Clément

V) entre 1308 et 1325 à la place d'une construction réalisée par Edouard I<sup>er</sup> propriétaire des lieux de 1270 à 1308.

Cette tour-maison présente les trois niveaux classiques d'une maison noble :

- ❖ rez-de-chaussée réservé au service.
- ❖ I<sup>er</sup> étage noble semi-privatif avec salle d'apparat (aula).
- ❖ II<sup>ème</sup> étage privatif réservé aux appartements (camera).

### ***b) 2<sup>ème</sup> phase de construction.***

Cette deuxième campagne a consisté à réactualiser les défenses du château avec notamment le renforcement de la courtine nord, l'ajout de mâchicoulis sur l'enceinte, et l'aménagement de deux tours à canon contrôlant la chaussée de Bordeaux ainsi qu'une porte à *pont-levis* entre deux tours. La première élevée à l'est avec un rez-de-chaussée abritait une salle d'artillerie et à l'étage, on trouvait une pièce résidentielle [PI.14]. La deuxième au nord, présentait un isolement des pièces d'artillerie par une *casemate* et des niches de protection pour les tireurs.

La tour-maison est reprise avec l'édification d'un escalier monumental dans la tour centrale ouest. [PI.19]

La décoration architecturale fut modernisée et embellie selon les tendances du XV<sup>ème</sup> siècle afin d'améliorer le caractère résidentiel de l'endroit.

Les murs enduits et peints, reçurent une décoration sculptée mise en place au dessus des portes notamment. La tour médiane de la face sud-ouest fut percée au XV<sup>ème</sup> siècle d'une porte moulurée, surmontée d'une accolade ornée de choux frisés et terminée par un fleuron. Elle est encore entourée de deux fins pinacles. [PI.16]

### ***c) Modifications postérieures.***

Une maison fut construite au XVI<sup>ème</sup> siècle contre la courtine ouest. L'abandon progressif de la forteresse se fait sentir dès le XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle est ensuite utilisée comme carrière pour la construction de diverses maisons aux alentours et plusieurs actes de vandalisme la réduisent peu à peu à l'état de ruines. Viollet-le-Duc a encore effectué des rénovations comme dans beaucoup d'édifices en Gironde. Il aurait paraît il restaurée le châtelet d'entrée. [PI.15]

En janvier 1961, une partie des deux tours sud-ouest s'est écroulée, à la suite de pluies torrentielles .

On a retrouvé des carreaux émaillés qui devaient, au XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle décorer une salle de la forteresse.

#### ***4 Conclusion.***

Ancien chef-lieu féodal, Blanquefort fut, autour de 1270, puis à nouveau en 1455.1456, un point clé pour la défense de Bordeaux. De ces deux époques, elle conserve des fortifications remarquablement intéressantes : tour résidence fortifiée par Edouard I<sup>er</sup>, petite citadelle adaptée au canon par Antoine de Chabannes.

Au XIV<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> siècles, Blanquefort fut l'archétype des tours maisons rectangulaires flanquées de tourelles circulaires dont l'apogée sera Vincennes. L'archère en croix pattée dont on trouve des exemples ici se trouve dès 1300 à Villandraut et dès 1301.1320 à Roquetaillade et à Budos, cet élément de tir devint ensuite la caractéristique des châteaux construits au XIV<sup>ème</sup> siècle en Guyenne.

Par ailleurs, des solutions nouvelles sont apportées par l'équilibre de la défense et de la résidence. Au XV<sup>ème</sup> siècle, la nécessité de répondre à l'apparition de l'artillerie engage quelques modifications architecturales.[PI.21]

Depuis 1996, la maison du patrimoine de Blanquefort organise des visites et diverses manifestations culturelles sur le site.

L'association GHABLE, Groupe d'Archéologie et d'Histoire de Blanquefort participe à la conservation de ce patrimoine.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

**BERNARD Céline**, *Etude architecturale du château de Blanquefort*, T.E.R 1997.1998.

**BORDES Auguste**, *Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux*, Bordeaux, 1845, p. 230.231.

**GABORIT M, HARRIBEY J.L, MARQUETTE J.B, DURAND P**, *Léo Drouyn, Les albums de dessins : Léo Drouyn en Médoc*, volume 10, Editions de l'Entre-Deux-Mers, CLEM/AHB, Bordeaux, 2003, p.31 à 58.



**GARDELLES Jacques**, *Les châteaux du Moyen Age dans la France du Sud-Ouest, la Gascogne anglaise de 1216 à 1327*, Edition Droz, Genève, 1972, p.102.103.

*La Forteresse de Blanquefort*, cahiers Méduliers, Bulletin de la Société Archéologique et Historique du Médoc, décembre 1980.

# PLAN DE LA TOUR DE VEYRINES

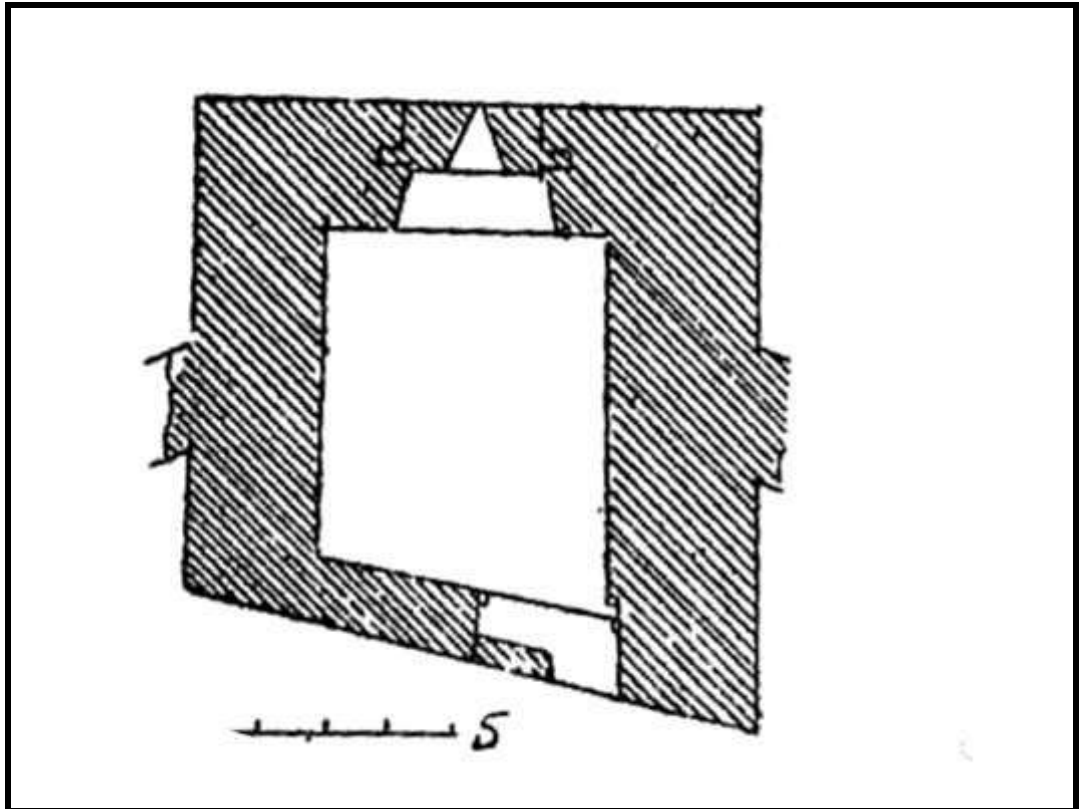


Fig. 234 Plan de la tour de Veyrines à Mèrignac.

## **LA TOUR DE VEYRINES DE MERIGNAC**

### **1 Situation géographique.**

La commune de Mérignac située dans l'arrondissement de Bordeaux, couvre une superficie de 4817 hectares. Elle est bordée au nord, par les communes de Saint-Médard-en-Jalles, Blanquefort, à l'est, par l'agglomération bordelaise, au sud, par les communes de Pessac et Saint-Jean d'Illac et à l'ouest par celle de Martignas-sur-Jalle. Ces deux dernières communes forment par ailleurs le canton de Mérignac.

### **2 Historique.**

La première famille seigneuriale de Veyrines, qui porta ce nom, s'est éteinte en ligne masculine autour de 1200, à l'époque où Aliénor d'Aquitaine achevait sa tumultueuse existence. Le plus ancien seigneur connu actuellement, Boson, avait vécu avant 1120. Amanieu, chevalier, entre 1120 et 1130, avait été contemporain de la reconstruction de l'église paroissiale Saint-Vincent.

Au début du XIII<sup>ème</sup> siècle, dans des circonstances qui n'ont pu être complètement élucidées, l'héritage échut à une jeune femme, Comptor de Veyrines, qui fut mariée deux fois, d'abord au Seigneur de Lesparre puis à Pierre de Bordeaux dit le Vieux. Entre 1232 et 1270, c'est la famille de Bordeaux qui détint la seigneurie de Veyrines en succession de Comptor.

Brayde de Lesparre paraît en possession de la seigneurie de Veyrines en mai 1270, son fils, Arnaud de Blanquefort devint seigneur de Veyrines.

Le 26 Août 1290, Edouard I<sup>er</sup> duc de Guyenne et roi d'Angleterre autorise Arnaud de Blanquefort, seigneur de Veyrines à dresser des remparts autour de son manoir de Veyrines.

Vers 1308, Veyrines appartient à Bertrand de Got, vicomte de Lomagne et d'Auvillar, illustre neveu du pape Clément V. Favori du pape, bien vu des cours de France et d'Angleterre, Bertrand de Got fut richement possessionné en Gascogne, en Bordelais, en Agenais et en Périgord. Edouard II lui donna même la seigneurie et le château de Blanquefort que son grand oncle Arnaud de Blanquefort n'avait pu obtenir deux décennies plus tôt. Sa fille Régine de Got fut la dernière dame de Veyrines, elle survécut peu à son père, mariée et sans enfant de Jean, comte d'Armagnac, auquel elle légua tous ses biens.

La maison-forte de Veyrines et sa tour se trouvèrent au XIV<sup>ème</sup> siècle ballottés et partagées au gré des procès et des successions pendant près d'un demi-siècle, jusqu'à ce que la famille de Montferrand en restât seule propriétaire.

C'est cette famille qui fit aménager le rez-de-chaussée de la tour d'entrée en chapelle et qui la fit décorer de peintures murales.

En 1526, la Jurade de Bordeaux s'en rendit acquéreur et en resta propriétaire jusqu'à la Révolution.

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, la Jurade vendit la tour et la parcelle qui l'entourait à un propriétaire de Mérignac, un membre de la famille Lanefranque en échange d'un emplacement pour construire l'église Saint-Martial à Bordeaux et à la condition de conserver cette tour..

La tour de Veyrines gardait sans doute autrefois le passage de l'entrée du château dont les arrachements sont encore apparents contre les faces de la tour. De l'ancien château féodal seul subsiste cette tour-porte, à la fois *donjon* et entrée du manoir au XIII<sup>ème</sup> siècle.

En 1971, des sondages opérés par le Groupe girondin des études locales, à proximité de la tour, sur la plate-forme qui servait au Moyen Age de haute-cour et d'escarpe, ont montré qu'il y avait là l'un des deux sites archéologiques de Mérignac, comportant des traces médiévales mais aussi gallo-romaines.

Classement de l'édifice comme Monument Historique le 1 octobre 1841.

### **3 Analyse architecturale.**

Haute de vingt mètres, de base quadrangulaire irrégulière de dix mètres de côté environ, la tour de Veyrines comprend deux étages et était en quelque sorte, la porte-donjon de la place forte dont le rez-de-chaussée constituait le couloir d'entrée. Le premier niveau est voûté d' *ogives*, les deux autres étant sous plancher. On accède au premier étage par deux portes donnant sur les *chemins de ronde des courtines* dont les arrachements sont visibles au nord et au sud ; pour aller au deuxième étage et au sommet, il suffit d'emprunter une *vis* pratiquée dans l'épaisseur des maçonneries. Du couronnement sommital il ne reste que les *consoles* en *encorbellement* qui supportaient le *parapet crénelé* avec *mâchicoulis*.

Cette tour de belle facture, probablement grandement remaniée, semble avoir été édifée après 1320. Elle rappelle, dans sa disposition, les tour-porte de Budos et du château vieux de Roquetaillade [Pl.3].

Le rez-de-chaussée, couloir de passage comportant le système défensif, a été muré à ses deux extrémités, et la salle ainsi formée est devenue une chapelle, décorées d'intéressantes peintures murales.

### ***Face sud [Pl.24]***

Au rez-de-chaussée, des arrachements de *moellons* [Pl.28] indiquent le départ des courtines, les murs d'enceinte de l'édifice, ceci se remarque sur les faces sud et nord.

Au premier étage, une porte d'accès en plein cintre s'ouvre à la hauteur de ce qui était le chemin de ronde, c'est à dire la saillie du sommet des courtines [Pl.32]. Une *latrines* dégradée avance légèrement en encorbellement sur la muraille.

Au deuxième étage, on devine une latrines très dégradée.

### ***Face nord [Pl.27]***

Les arrachements de moellons sont présents comme sur la face sud.

Au premier étage, une porte d'accès à *linteau* sur *consoles*, qui à l'origine n'existait pas, fut percée dans le fond de la grande cheminée de cet étage.

Au deuxième étage, on trouve une petite fenêtre.

### ***Face est [Pl.26]***

Au rez-de-chaussée, vraisemblablement dans la seconde moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle, le couloir d'entrée de la place forte fut muré à ses deux extrémités et transformé en oratoire.

A la base de la face est, apparaît, dans la muraille, la porte ogivale qui s'ouvrait vers l'extérieur de la place forte, murée d'un parpaing dans lequel une petite fenêtre à été aménagée par la suite. Au seuil de cette porte on remarque les *boulins*, trous qui recevaient les solives du pont de bois franchissant le fossé d'enceinte.

Au premier étage, une petite fenêtre.

Au deuxième, une fenêtre dont l'*embrasure* est très dégradée.

### ***Face ouest [Pl.25]***

Au rez-de-chaussée, dans la muraille, apparaît l'ancienne porte ogivale murée d'un parpaing dans lequel avaient été ménagées une porte, qui est l'actuelle entrée de l'oratoire et une fenêtre au dessus. Une fenêtre est percée au premier et deuxième étage.

### ***Couronnement***

Un toit moderne, à deux pentes, construit pour protéger le monument des intempéries, s'appuie sur les consoles à trois *redents* qui supportaient le parapet crénelé. [Pl.30]

### ***Intérieur***

Très dégradé.

Au rez-de-chaussée, c'est l'oratoire voûté en berceau [Pl.34], dont le sol était jadis carrelé. Un autel en pierre est adossé à un renforcement dans la muraille. Aucun accès aux étages n'est possible par l'intérieur du rez-de-chaussée.

Le premier étage, dont l'épaisseur du plancher est de cinq mètres, possède un escalier à vis dans l'épaisseur de la muraille qui permet d'accéder au second étage et au couronnement à mâchicoulis.

Le deuxième étage comprend une cheminée sur la paroi sud et plusieurs fenêtres.

En 1971, Jean Sautreau entreprit à la base de la tour de Veyrines, des fouilles qui ont permis de mettre à jour des carreaux de pavements qui sont venus compléter ceux trouvés par Joseph Durand en 1817,1838,1842. Ces carreaux ont des décors estompés.

Selon les apparences, la place forte de Veyrines devait peut-être ressembler au château de Montaner datant de 1375, situé dans l'arrondissement de Pau. Ce château présente un énorme donjon carré de trente six mètres de haut dont les murs sont fait de brique nous rappelant que l'on a quitté le domaine calcaire pour les régions proches de l'Armagnac et du Toulousain. Les cinq étages du donjon de Montaner sont reliés entre eux par un escalier à vis. Cette tour-donjon était

couronnée de mâchicoulis. La défense de Montaner est complétée par une vaste enceinte presque circulaire, de cinquante deux mètres de diamètre.

#### **4 Analyse du décor peint.**

Des peintures murales décorent les parois et la voûte du couloir de la porte-donjon transformé en oratoire dans la seconde moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle.

Les tons primitifs auraient été appliqués à cru, et les peintures murales exécutées sur les enduits en mortier de la voûte et des murailles.

Ces peintures, qui ont été malheureusement très dégradée au cours des âges par les intempéries et aussi par les hommes, présentent un certain intérêt pour leur facture, leurs détails, en particulier le casque et l'armure d'un saint George terrassant le dragon, les costumes des personnages. Une inscription en blanc sur noir, aujourd'hui illisible, qui court au sommet d'une des parois, porte à penser qu'elles ont été exécutées au XV<sup>ème</sup> siècle, sans pouvoir donner une date précise ni le nom de l'auteur.

Ces peintures seraient de facture anglaise selon Monsieur Sautreau.

Le sujet : Saint Georges et le dragon, occupent une place importante dans l'ensemble des tableaux, l'oratoire aurait donc été dédié à Saint Georges, patron de l'Angleterre depuis le concile d'Oxford de 1222. On trouve également plusieurs scènes de la vie du Christ.

Les couleurs dominantes sont les ocres jaunes, les bistres, les verts, certains bleus altérés, des roses.

Si les contours de ces peintures sont raides dans l'ensemble et si la perspective est négligée, certains groupes sont bien composés et beaucoup de figures ont un caractère de grâce naïve.

#### **PAROI SUD**

Relevé de M. Durand de 1842. [Pl.44]

« Les encadrements des tableaux sont formés par des listels jaunes et chargés de losanges blancs »

### ***L'Annonciation.***

A gauche, l'archange Gabriel agenouillé, tenant un *phylactère* sur lequel doivent être écrites les paroles de la salutation. A droite, la Vierge assise, tenant vraisemblablement un livre. Entre l'archange et la Vierge, dans un vase, s'épanouit une tige de lis.

### ***La Nativité.***

On aperçoit, au centre, vraisemblablement, la crèche; à droite, un personnage (peut être Joseph).

### ***La Fuite en Egypte.***

A gauche, assise sur l'âne, la Vierge, son enfant dans les bras, saint Joseph et à droite, un troisième personnage.

### ***L'Annonce de l'ange aux bergers.***

On voit, au centre, parmi des dessins de feuillages, la silhouette de l'ange.

### ***Saint Georges à cheval terrassant le dragon.***

En haut à gauche du tableau, la jeune princesse qui allait, selon la légende, être dévorée par le monstre, prie pour la victoire de son défenseur ; elle a à côté d'elle un agneau qu'on avait jeté en pâture au dragon.

### ***Saint Christophe. [Pl.45]***

D'une taille de géant, s'aidant d'un arbre déraciné qui lui sert de bâton, saint Christophe traverse un torrent, l'Enfant Jésus sur ses épaules.

## **PAROI OUEST**

### ***Le Christ aux outrages. [Pl.42]***

Au centre, le Christ assis, bénissant ; derrière lui, dans un groupe, un personnage lui cache les yeux avec ses mains.



A la gauche du Christ, un soldat et, agenouillés, Simon-Pierre ainsi que l'autre disciple qui ont suivi le Christ. [Pl.43]

Pour le groupe de personnages à la droite du Christ, deux interprétations possibles :

-Debout près du Christ, Ponce Pilate, puis le grand prêtre Caïphe, assis, comptant à Judas le prix de sa trahison.

-Debout près du Christ, Caïphe, puis assis, Ponce Pilate se lavant les mains au dessus d'un plat avec l'eau d'un récipient que lui verse un serviteur.

Au dessous, à droite de l'arc de la porte : « La flagellation ou le Christ à la colonne. »

Au centre, le Christ attaché à la colonne. De part et d'autre, les bourreaux : l'un d'eux, à droite, frappe le Christ avec un flagellum.

### **PAROI NORD**

Relevé de M. Durand de 1842. [Pl.39]

« Les encadrements des tableaux sont formés par des listels jaunes. Les huit tableaux sont assez bien conservés. Un seul présente une particularité consistant en ce que son fond rouge est orné d'une sorte de *damassé* brun. Au dessus de la rangée supérieure se trouve une bande violette ou brune portant une inscription devenue illisible, puis une seconde bande rouge sur laquelle sont peints des espèces de courts balustres blancs. »

#### ***Portement de croix.***

La croix est toute petite, plus emblématique que réelle.

#### ***Descente de croix.*** [Pl.41]

Deux échelles sont appuyées contre la croix. Joseph d'Arimathie vient de déclouer la main droite du Christ dont il soutient le buste ; Nicodème monte à la seconde échelle pour l'aider.

Au pied de la croix : Marie et saint Jean.

A gauche du tableau, sur sa croix, le bon larron dont l'âme, sortant de sa bouche est recueillie par un ange.

Tout à fait à gauche, le groupe des soldats armés de lances.

A droite, le mauvais larron dont un démon recueille l'âme.

### ***La descente aux limbes.***

Le Christ, face à la monstrueuse gueule du Léviathan sur laquelle s'agitent deux démons, ramène à la lumière Adam, les Patriarches et les Justes dont les âmes sont représentées dans la gueule du monstre sous la forme de corps dénudés et sans sexe.

### ***Apparition à Madeleine.***

Le Christ costumé en jardinier défend à Madeleine de le toucher ; elle est agenouillée devant lui ; des arbres indiquent le jardin.

### ***Mise au tombeau. [Pl.40]***

Joseph d'Arimathie à gauche et Nicodème à droite tiennent chacun une extrémité du suaire où est étendu le Christ, au dessus d'un sarcophage qui curieusement possède cinq pieds.

Derrière le sarcophage, le groupe des trois Maries et saint Jean.

### ***La résurrection.***

Les tableaux de la résurrection proprement dite ne commencent à apparaître qu'au XIV<sup>ème</sup> siècle. Les cinq gardes endormis entourent le sarcophage dont la pierre de dessus est enlevé et dont le Christ enjambe le rebord antérieur ; il bénit.

## **PAROI EST [Pl.35.36]**

Relevé de M. DURAND de 1842.

« Depuis le sol jusqu'à environ la moitié de la hauteur de la partie rectangulaire de cette paroi, il ne reste aucun vestige de peinture.

La partie supérieure est passablement conservée surtout dans le renforcement.

La partie demi-circulaire est d'une conservation médiocre, mais suffisante pour être bien reconnue, du moins en ce qui concerne le gâble, car les couleurs des draperies sont généralement douteuses. »

### ***Dieu le Père.***

Sous l'arc de voûte, assis, tenant devant lui un crucifix, accosté de la Vierge et de saint Jean et adoré par deux personnages.

### ***Le Christ en Croix. [Pl.37.38]***

Sous l'arc de l'enfoncement de la muraille : le Christ en croix, la Vierge et saint Jean.

### ***Saint François d'Assise recevant d'un séraphin les saints Stigmates.***

## **LA VOUTE [Pl.46]**

La couleur générale du fond est un bleu grisâtre sur lequel se détachent des blancs chargés de rosettes rouges ou brunes. Le fond du carré où se trouve l'être suprême, est d'un bleu plus décidé, il est semé d'étoiles blanches à rayons prolongés. Le globe ou le disque qu'il porte de la main gauche est blanc avec un quartier noir ou violet.

Les quatre demi cercles sont d'un rouge ocre parsemé d'étoiles semblables à celles du compartiment carré. C'est le Christ assis sur l'arc en ciel, bénissant ; tout autour de lui gravitent Jean l'évangéliste en haut à gauche, Matthieu en haut à droite [Pl.50], Luc en bas à gauche, Marc en bas à droite.

Le décor est complété par une série d'anges musiciens. [Pl.47.48.49]

## **5 Conclusion.**

L'intérêt de l'édifice réside dans sa double présentation, d'une part nous avons à faire à un bâtiment civile dont l'histoire est marquée par des personnages célèbres de l'histoire du Moyen Age en Aquitaine, et d'autre part l'édifice comporte des peintures d'ordre religieux retraçant entre autre la vie du Christ. Ces deux aspects font de la tour de Veyrines une curiosité qui ne manquera pas de surprendre les visiteurs.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE BORDEAUX**

Actes de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux, DURAND Joseph : Notice archéologique sur la tour de Veyrines à Mérignac 1840, p.761.772 (Documents Figurés : 162.T 11)

### **ARCHIVES DE MERIGNAC**

**SENAC Robert-André**, « Veyrines au Siècle des Dames », *Mélanges Mestayer*, 1998, p. 77-91.

**SENAC Robert-André**, « 1290-1990 700° anniversaire de la construction de la Tour », *Mérignac, Ville Verte*, n°56, juin-août 1990.

**BAUREIN Abbé**, *Les Variétés Bordeloises*, rééd. Bordeaux, Feret, 1876 t.I, p.402-409 et t.II p.242-245.

**BIRON**, *Guide Archéologique illustré du touriste en Gironde*, Bordeaux, Féret et fils, 1925, p.113.

**DROUYN Léo**, *La Guyenne Militaire*, Bordeaux-Paris, Didron, 1865 tome II, p313-318.

**GABORIT M, BRUNET B & HARNBEY J.L**, *Léo Drouyn- Les albums de dessins : Léo Drouyn et le Cernès ( Graves, Sauternais et Petites Landes)*, Tome VIII, Editions de l'Entre –Deux-Mers, CLEM / AHB, Bordeaux.

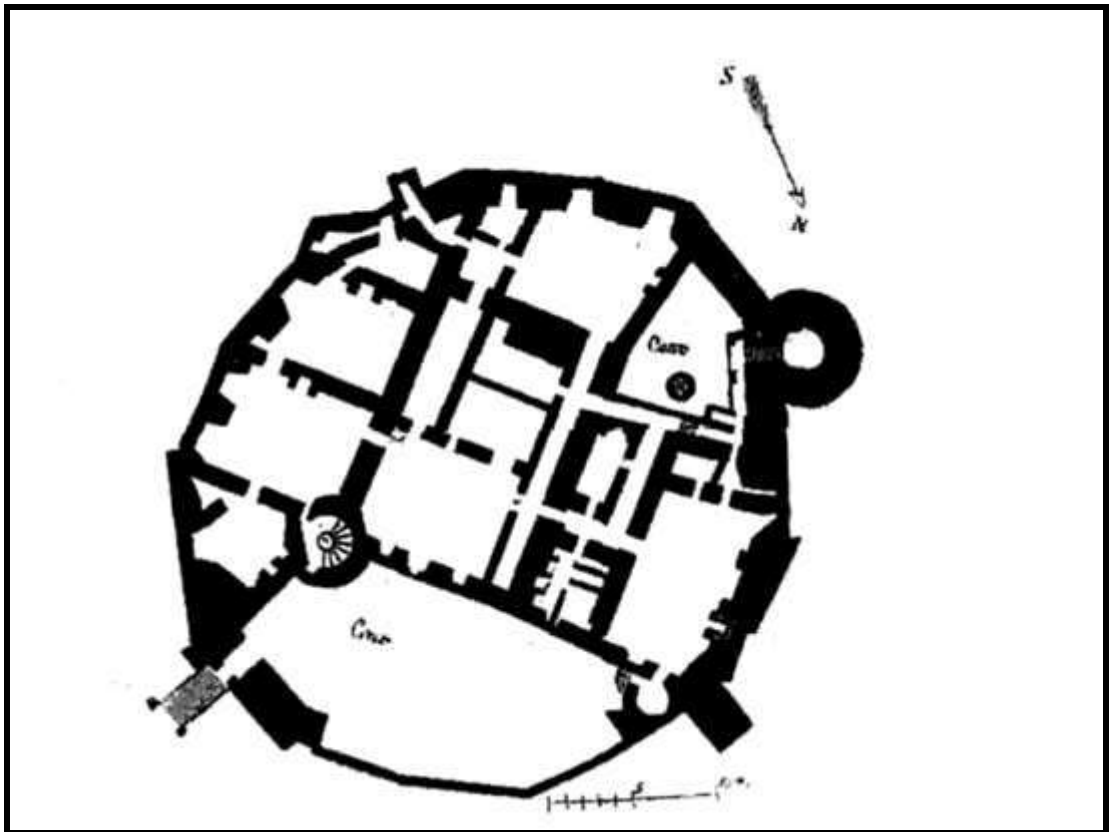
**GARDELLES Jacques**, *Les châteaux du Moyen Age dans la France du Sud Ouest*, Arts et Métiers graphiques, Paris, 1972, p.232.

**MESQUI Jean**, *Les châteaux forts, de la guerre à la paix*, Découverte Gallimard, 1995.

**RIBADIEU H**, *Les Châteaux de la Gironde*, Paris, Dentu, 1856, p.146.149.

**SAUTREAU Jean**, *La Tour de Veyrines, ses peintures murales*, Documents Girondins, Groupe Girondin des études locales de l'enseignement public, Bordeaux, 1912.

## PLAN DU CHATEAU DE LA BREDE



Pl. Plan du château de La Brède.

Compte rendu de la Commission des Monuments Historique de la Gironde, 1849, gravure sur bois n°235.

### CHATEAU DE LA BREDE

#### SITUATION

Le château se situe dans la commune de La Brède, chef-lieu des cantons de l'arrondissement de Bordeaux. La commune était désignée autrefois sous le nom de Saint-Jean d'Etampes ; du XII<sup>ème</sup> siècle jusqu'au XV<sup>ème</sup> siècle. Cette commune est bordée au nord par celles de l'Isle Saint-Georges, de Saint-Médard d'Eyrans et de Martillac ; à l'ouest, également par Martillac et par Saucats ; au sud par Saucats et à l'est par Saint-Morillon et Saint-Selve.

## HISTORIQUE

Les premiers seigneurs connus de La Brède, sont les Lalande. Ainsi en 1229, Arnaud de Lalande est sous la protection d'Henri III, roi d'Angleterre. Le château existait donc déjà au XIII<sup>ème</sup>, la première mention du castrum remonte à 1285. Il est saccagé par le prévôt de l'Isle à la fin de ce siècle. Gaillard de Lalande le fait rebâtir après 1306.

La seigneurie de La Brède passe en 1491 à Catherine, fille de Jean de Lalande et épouse de Gaston de l'Isle.

A la fin du XVI<sup>ème</sup> et de nouveau par mariage, la seigneurie passe à Jean de Pesnel, puis à la fin du XVII<sup>ème</sup>, c'est Jacques de Secondat de Montesquieu qui en devint le seigneur, comme époux de Marie-Françoise de Penel.

En 1689, au château de La Brède naît Charles Louis de Secondat baron de Montesquieu (1689-1755) et de La Brède, plus connu sous le nom de Montesquieu. Il y fit de nombreux séjours et ordonna divers remaniements; depuis, le château appartient toujours à la famille.

La demeure familiale de Montesquieu est incontestablement un des faits les plus marquants qu'a connu le château de La Brède.

Le domaine comprend une centaine d'hectares dont cinq de vignoble blanc jusqu'en 2001, c'est une propriété privée qui appartient à une descendante directe de Montesquieu, Madame de Chabannes. Une partie du château est ouverte au public, la partie directement en rapport avec les souvenirs de l'écrivain.

Classé aux Monuments Historiques depuis le 10 février 1951.

## ANALYSE ARCHITECTURALE

### ❖ LE PREMIER CHATEAU

Le château, bâti dans une vaste plaine a été conservé dans un état proche de celui qu'a connu l'écrivain [Pl.51], il s'élève au milieu d'un parc magnifique,

les douves qui l'entourent, et qui abritent des carpes réputées centenaires, sont alimentées par les sources de la lande de Sesque [Pl.52]. La demeure a été construite à différentes époques et forme un ensemble assez hétéroclite mais très agréable à l'œil.

Edifié vers le XIII<sup>ème</sup> siècle, le château de Montesquieu a été reconstruit au début du XIV<sup>ème</sup> et fortifié au XV<sup>ème</sup> siècle, aujourd'hui on remarque une tour ronde à toit conique, le donjon rectangulaire qui abritait la bibliothèque et qui sont les restes du château féodal, les fenêtres sont étroites.. Les armoiries des Montesquieu sont encore visibles au fronton : "*D'azur aux deux coquilles d'argent et un croissant de même*". [Pl.58]

La figure extérieure de l'édifice est un dodécagone irrégulier; le donjon rectangulaire est du XIII<sup>ème</sup> siècle [Pl.55] ; ses combles, recouverts de tuiles rondes, n'offrent de partie saillante que le sommet d'une haute tour dont la galerie supérieure est à *mâchicoulis*. Cette tour, ronde aux trois quarts, et qui flanque le château à l'ouest, est surmontée d'un paratonnerre. Sa construction massive est antérieure d'environ deux siècles à celle du reste de l'édifice, et peut-être faisait-elle partie de l'ancien castel.

Les fossés étaient doubles autrefois et on parvenait au château par cinq *ponts-levis*, il n'en existe plus que trois et ils sont à demeure fixe. Cette vaste ceinture de pierres, qui enlaçait le château, était coupée de distance en distance par de grosses tours, dont deux subsistent encore aujourd'hui.

#### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEUES

Les remaniements les plus importants furent exécutés aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles, par les membres de la famille Penel. Leur héritier, Montesquieu, habita souvent le château et y fit aménager divers locaux.

Les *douves* n'ont été portées aux dimensions d'un étang qu'au XVII<sup>ème</sup> siècle. Les deux *barbacanes* d'entrée, devenues véritables îlots ont perdu leurs *courtines* [Pl.53]. Leurs tours ne semble pas remonter au delà du XVI<sup>ème</sup> siècle. Trois *ponts dormants* ont remplacé les *ponts-levis* qui permettaient d'accéder à la porte du château.

On remarque, sur un des côtés du château, des *embrasures* où des canons montrent leur gueule menaçante. (Ils sont en bois et il n'y en a jamais eu à l'époque des châtelains de La Brède).

La façade principale a été crénelée récemment à son sommet. C'est un anachronisme qui cependant produit un effet assez pittoresque.

La muraille a été percée par différentes fenêtres [Pl.56], elle a été abattue au nord est pour laisser voir la façade, d'ailleurs très régularisée, des corps de bâtiments qui occupent la majeure partie de l'intérieur de l'enceinte. [Pl.54]

A part les six pièces du château qui se visitent d'avril à novembre, le reste de la demeure est toujours habitée par la descendante directe de Montesquieu, huit générations après, la comtesse de Chabannes.

### ANALYSE DU DECOR PEINT

La salle du Conseil était recouverte de peintures murales du XV<sup>ème</sup> siècle qui représentaient selon Jacques Gardelles un roi barbu à cheval, accompagné d'un prélat, ils devaient être Charles VII et sa suite ou plus probablement Charlemagne, Roland et Turpin.

Selon Charles Grouët, il s'agirait plutôt des premiers seigneurs de La Lande. Ses peintures ont disparu lorsque l'intendant les a fait recouvrir d'une couche de chaux. On les retrouve aujourd'hui après une restauration au XIX<sup>ème</sup> siècle trouve aujourd'hui

### CONCLUSION

L'intérêt de l'édifice porte essentiellement sur son aspect médiéval relativement bien conservé. Il faut mentionner également le rattachement aux souvenirs de Montesquieu qui constitue un attrait touristique important dans la région.

### BIBLIOGRAPHIE



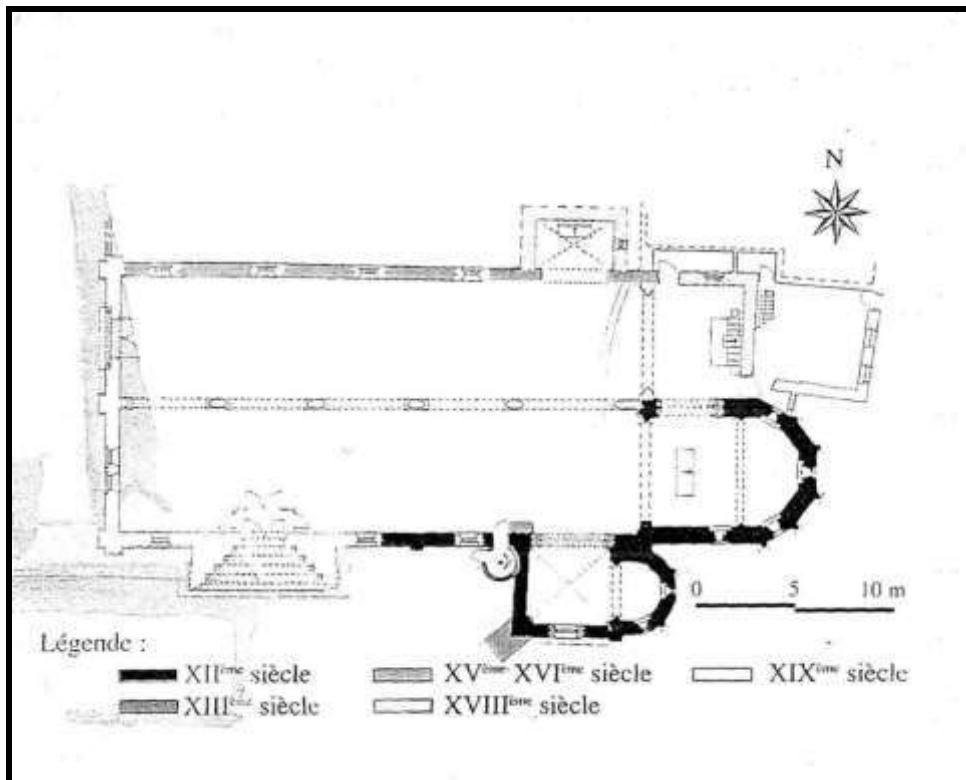
**BAUREIN**, *Variété bordelaise ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux*, Bordeaux, Féret et fils, 1876, II p.412.

**GARDELLES Jacques**, *Le Guide des châteaux de France*, Gironde, éd. Hermé, Paris 1981.

**GARDELLES Jacques**, *Les châteaux du Moyen Age dans la France du Sud-Ouest ,la Gascogne anglaise de 1216 à1327*,Edition Droz, Genève,1972.

**GROUET Charles**, *Le château de La Brède*, éd Res Universis, Paris, 1989 réed 1839.

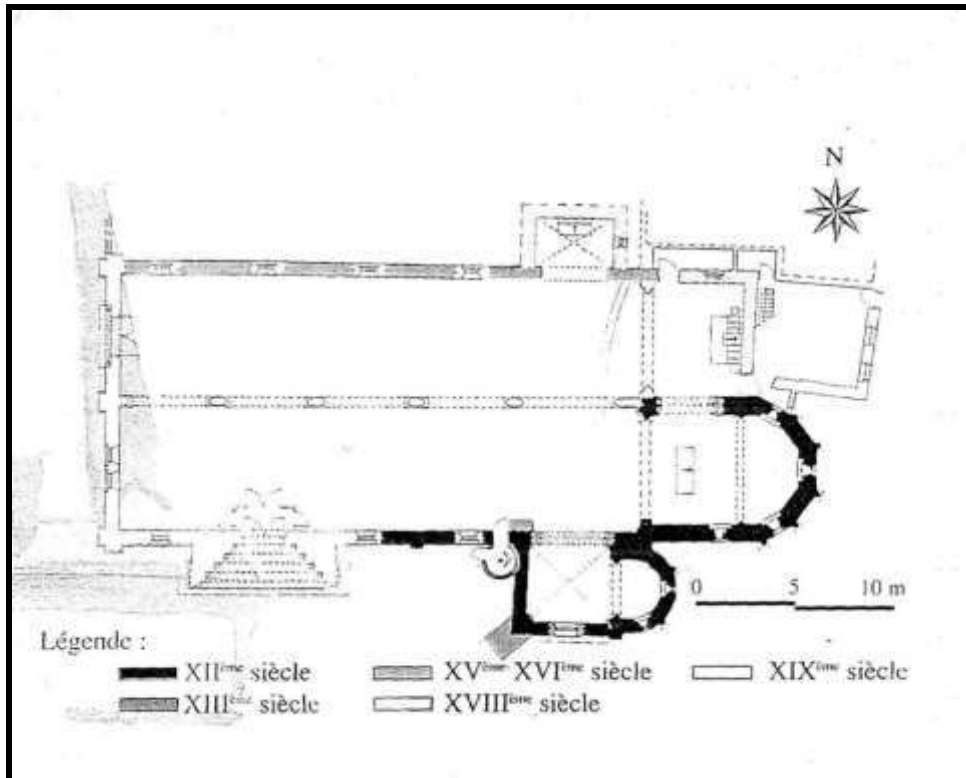
### **Plan de st medard**



**Pl. Plan de l'église Saint-Médard.**

**« Gironde à fleur de pierre »**

**Plan de st medard**



Pl. Plan de l'église Saint-Médard.

« Gironde à fleur de pierre »

EGLISE SAINT-MEDARD DE SAINT-MEDARD-EN-JALLES

### SITUATION

La paroisse de Saint-Médard située dans l'arrondissement de Bordeaux couvre une superficie de 8527 hectares. La commune est bordée à l'ouest et au nord par celles de Castelnau de Médoc, Saint-Aubin de Médoc, Le Taillan-Médoc et Le Haillan à l'est enfin au sud, la ville de Mérignac.

### HISTORIQUE

L'origine du nom de la commune vient du nom de saint Médard. La découverte d'une coquille saint Jacques, dans l'une des tombes de la nécropole mise au jour lors de travaux en 1973 et 1987, a confirmé la place importante de la cité sur le chemin des pèlerins vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Les spécialistes ont toujours été étonnés par l'importance de l'église paroissiale par rapport à la faible population du village. Or cette relative grandeur s'expliquerait par le pèlerinage. En effet, les pèlerins étaient obligé de séjourner plusieurs jours dans

la ville, avant de pouvoir passer la Jalles à gué. La cité a les mêmes limites depuis quatorze siècles . Certains pensent que le site aurait été choisi lors de la christianisation, mais les vestiges de deux camps romains laissent à penser que l'implantation est beaucoup plus ancienne.

L'absidiole sud et la travée sous le clocher sont inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, depuis le 24 décembre 1925.

## ANALYSE ARCHITECTURALE

### ❖ PREMIERE EGLISE

Au XI<sup>ème</sup> siècle la construction de l'édifice roman comportait une nef raidie par des contreforts plats, un chevet à travée droite comportant trois absides dont deux sont conservées. L'abside principale [Pl.62] est constituée de cinq pans coupés alors que l'absidiole sud est en hémicycle. L'une et l'autre sont raidies à l'extérieur par des contrefort-colonnes, et voûtées d'un cul de four, tandis que la travée droite de l'abside principale est couverte par une voûte en berceau plein cintre sur doubleaux.

L'absidiole sud [Pl.60] s'ouvre sur un croisillon de transept qui devait avoir son homologue au nord, mais le flanc nord de l'église a été fortement modifié .

A l'extrémité occidentale du mur sud de la nef, il y a la présence d'un avant corps assez épais, surmonté par un fronton, dans lequel est percé la porte romane qui permettait de pénétrer dans l'église, le mur occidental étant aveugle.

### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

Au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle, un bas côté nord double la superficie de la nef et un clocher est ajouté au dessus de la chapelle. Léo Drouyn qui visite l'église le 3 avril 1850, constate en effet « *une église orientée à une nef romane, augmentée au nord d'un bas-côté du XV<sup>ème</sup> siècle, sans façade à l'ouest. Porte ouverte au sud. Croix latine avec grande abside à pans coupés et petite absidiole à l'est, sur le transept sud.*

**Mur à l'ouest, tout uni et sans jour, partagé en son milieu par un contrefort plat... »**

L'église romane a été pourvue à la fin du Moyen Age d' un clocher qui a utilisé comme souche le croisillon sud du transept. Cette tour a conservé jusqu'à aujourd'hui l'élégante silhouette de sa toiture pyramidale à pans coupés. En vue de l'érection du clocher, le croisillon roman a été fortement modifié.

On distingue à travers la baie sud du niveau du niveau supérieur, le beffroi en bois qui soutenait les cloches.

C'est au cours de la même campagne, à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, que fut établi le puissant contrefort à ressauts qui contribue l'angle sud ouest de la tour.

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, une autre chapelle ouvrant sur ce bas-côté est édifiée (chapelle Saint Yves) de même qu'une sacristie (actuelle chapelle de la Vierge).

**XIX<sup>ème</sup> ET XX<sup>ème</sup> SIECLE**

A partir de 1857, l'église est restaurée par l'architecte diocésain P.A Labbé : le mur séparant les deux nefs est percé de nouvelles arcades et des lambris couvrent les deux vaisseaux. Les fenêtres sont refaites en forme de simples baies romanes.

Une seconde campagne de restauration entreprise en 1868-1870 par l'architecte P.C Brun concerne tout l'extérieur de l'édifice: chevet, absidiole, clocher, nef...

Le portail roman est entièrement reconstruit dans le style néo-roman. L'église est agrandie à l'ouest d'une travée et pourvue d'une seconde porte d'entrée.

Depuis 1988,divers travaux importants ont été effectués: réfection des façades, des toitures et du clocher; en 1995, réhabilitation intérieure avec la reprise des murs et voûtes en lambris et restauration des peintures murales des chapelles( œuvre du peintre décorateur Bisot vers 1880), du tableau de L.Ricaud « L'Assomption » et des stations de chemin de croix.

**DECOR SCULPTE**

Seule la travée précédant l'absidiole sud est couverte d'une voûte d'ogives dont les nervures retombent sur des consoles sculptées. Au dessus de cette voûte, s'élève le clocher.

L'abside est voûtée en cul de four, un bandeau marque la naissance de cette voûte.

L'arc qui sépare l'absidiole de la travée sous le clocher est en plein cintre et à double rouleaux. Il retombe sur un pilastre armé d'une colonne engagée.

De nombreux modillons sont présents sur le pourtour de l'absidiole sud et de l'abside principale. [PL.61.63]

Selon un dessin de Léo Drouyn, du portail roman de l'église de Saint-Médard en Jalles, qui a connu une restauration récente, il a été possible de restituer avec précision la manière dont se présentait le portail. [Pl.64]

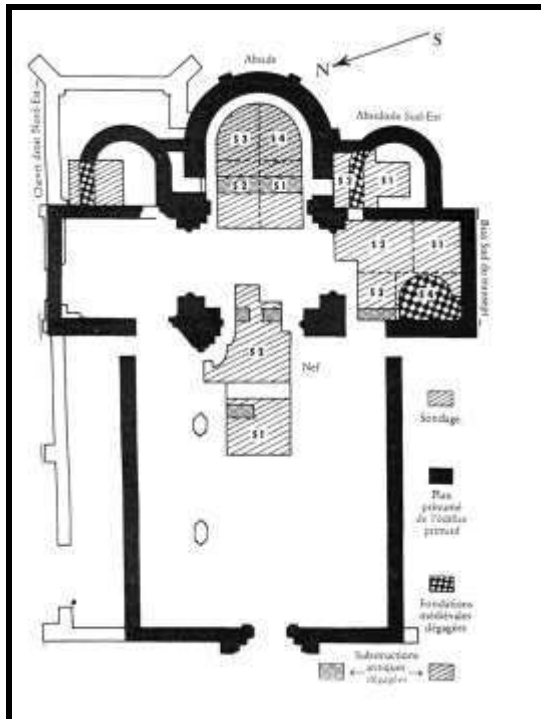
L'avant corps du portail roman était fortement saillant pour permettre le développement d'un portail à voussures multiples, sans tympan.

Il était couronné par un fronton qui repose sur des corbeaux sculptés, [Pl.65] et flanqué de chaque côté par cinq colonnes adossées. Deux sont géminées, de part et d'autre d'une colonnette plus mince, placée sur les angles saillants. Des colonnes fasciculées de ce type encadrent souvent les portails Saintongeais. L'allure générale de l'ensemble fait référence à des modèles bien plus anciens, et se rapproche des portes romaines monumentales, source d'inspiration de très nombreux portails de l'ouest de la France. Toujours grâce aux dessins de Léo Drouyn on peut avoir une connaissance des sculptures que possédait le portail.

## **IBLIOGRAPHIE**

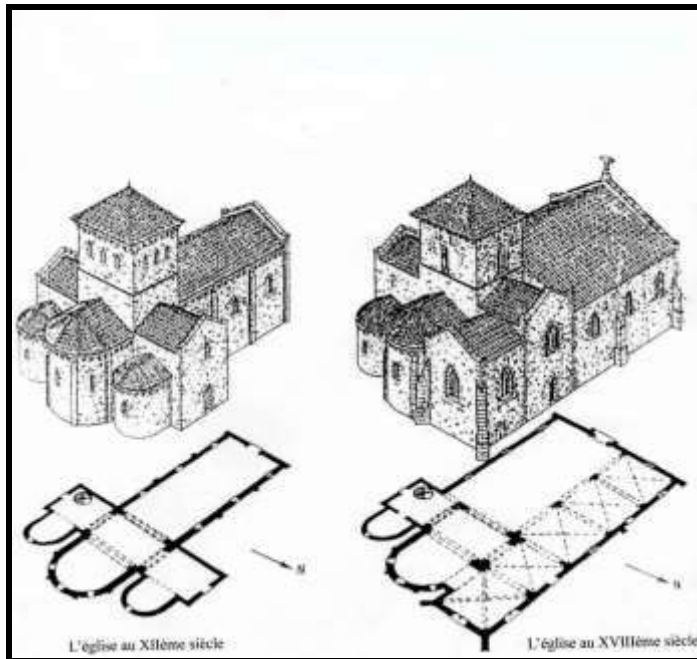
- **BRUTAILS J.A**, *Les vieilles église de la Gironde* , Bordeaux, Féret et fils, 1912, p.156.202.215.260.
- **BIRON abbé**, *Guide archéologique illustré du touriste en Gironde*, Bordeaux, Féret et fils, 1928, p.113.
- *Le Patrimoine des Communes de Gironde*, ed. Flohic (à revoir),p1353.
- **Gironde à fleur de pierre**, L'église Saint-Médard-en-Jalles, à l'initiative de la mairie et de l'association du Patrimoine de Saint-Médard-en-Jalles, conçu et réalisé par l'A.3P.A., avec le concours du Conseil Général et des Bâtiments de France.

## St vincent de Mérignac



Pl. Plan de l'église Saint-Vincent de Mérignac.

Archives de la ville de Mérignac.



Pl. L'église au XII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle.

## EGLISE SAINT VINCENT DE MERIGNAC

### SITUATION

Mérignac se trouve dans l'arrondissement de Bordeaux, l'origine du nom de la ville vient de l'anthroponyme romain Matrisibs, et du suffixe de propriété – *acus*. La ville Est bordée par les communes de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort au Nord, Bordeaux et Pessac à l'Est et au Sud, Saint-Jean d'Illac et Martignas à l'Ouest. Ces deux dernières, forment avec la commune de Mérignac, le canton, de Mérignac.

Placé au couchant, à quelques pas du Centre-Ville, cet édifice dédié à saint Vincent, est, avec la Tour de Veyrines, la plus ancienne trace du passé de la Cité.

### HISTORIQUE

Selon un acte de la première moitié du XII<sup>ème</sup> siècle, l'ancienne église Saint-Vincent de Mérignac [Pl.66] a été édifiée sur le propre ordre du chapitre de l'église Saint-Seurin de Bordeaux.

Elle s'élève sur le territoire de la puissante maison noble dite d'abord, d'Espagne et plus tard, vers le XVII<sup>ème</sup> siècle, du Parc.



En étendue, cette maison noble couvrait la majeure partie de l'actuelle commune de Mérignac et une fraction de la commune de Saint-Jean-d'Illac.

Son chef-lieu était situé dans le bourg de Mérignac près de l'église en un château qui était à la place de l'actuelle Résidence du Parc. Le maître de cette maison noble se disait Seigneur de Mérignac et fondateur de l'église Saint-Vincent.

Cette église fut érigée sous l'invocation de Saint-Vincent de Saragosse, diacre qui subit le martyre en 304 lors des persécutions de l'Empereur Dioclétien et dont le culte prit en Gaule une grande extension après que les fils de Clovis eurent au VI<sup>ème</sup> siècle apporté ses reliques d'Espagne. Saint Vincent est le patron des vigneron et on célèbre sa fête le 22 janvier.

Du XI<sup>ème</sup> siècle à nos jours, les fureurs des guerres et des révolutions, les ravages des incendies, les démolitions et les reconstructions ont repris ou refait l'édifice primitif.

Au sommet de l'archivolte de la porte principale de l'ouest de l'ancienne église, on remarque un blason sculpté aux armes de la ville de Bordeaux portant dans son cartouche une date : 1567.

Les seigneurs, patrons ou fondateurs avaient le droit de faire peindre les écussons de leurs armes sur des bandes appelées « litres » ou de faire sculpter dans la pierre des écussons « ceintures » autour des églises qu'ils avaient fondées ou qui étaient de leur seigneurie.

Un acte passé en jurade en janvier 1579 confirmait le droit qu'avaient Messieurs les Maires et Jurats de Bordeaux de faire « litrer » et « ceinturer » au lieu les plus honorables avec les armoiries de leur ville. C'est ainsi qu'après sa désaffectation, cette église, aux bâtiments de laquelle des modifications parfois profondes furent apportées, devint à la fin de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, école chrétienne des Frères, puis école communale de garçons et servit enfin , dans un passé plutôt récent et pendant cinquante ans, d'ateliers municipaux.

## ANALYSE ARCHITECTURALE

### ❖ PREMIERE EGLISE

Les traces écrites les plus anciennes situent la construction entre 1120 et 1131. L'ancien propriétaire des lieux se dessaisit de ses droits en faveur du chapitre de Saint-Seurin de Bordeaux, chargé de réaliser la nouvelle construction. L'archevêque de Bordeaux, consécrateur de l'édifice culturel, accorda en contrepartie au maître d'ouvrage des droits de paroisse. La construction d'origine est des plus simples. L'architecture retenue est romane selon un plan standard qui devait se composer d'une seule nef, d'un transept, une abside et ses deux absidioles semi-circulaires voûtées en cul-de-four. À la croisée du transept, quatre énormes piliers et quatre arcs en plein cintre supportait le clocher ; une porte romane donnait accès à la nef. L'édifice est orienté suivant la prescription liturgique, cette église était de proportions modestes : longue de 29m et large au transept de 21.40m.

Le remploi de certains matériaux et les traces relevées dans les fondations laissent penser qu'un édifice ancien était édifié à cet endroit entre le VI<sup>ème</sup> et VIII<sup>ème</sup> siècle. La construction du XII<sup>ème</sup> siècle serait en conséquence une reconstruction. L'ancienne église Saint-Vincent de Mérignac est un édifice dont les murs présentent une maçonnerie en moellons dans les absides [Pl.76] et aux parties qui datent du XI<sup>ème</sup> siècle et XII<sup>ème</sup> siècle. Elle est également recouverte d'une épaisse couche de mortier ou de ciment moderne.

La grande faiblesse des églises romanes à charpente [Pl.73], type de construction très commun, provient de l'allure de chambre de combustion et de cheminées que donnent l'ensemble nef-abside avec le clocher placé à l'aplomb de la croisée du transept ; les portes et les ouvertures de l'édifice constituant des trappes d'appel d'air. Le nombre d'églises, de cathédrales incendiées à la suite d'orages ou pendant les guerres peu après leur construction est éloquent.

De l'église primitive, il reste peu de choses : deux absides semi-circulaires et une arcade en plein cintre. Le reste est moins ancien mais ne manque pas d'intérêt. La façade ouest, a été refaite trois fois [Pl.67] : à l'époque romane, dont il ne reste plus de vestiges, à l'époque de la porte, composée de trois voussures légèrement ogivales, qui subsiste et qui est du XIII<sup>ème</sup> siècle, enfin, à l'époque du XV<sup>ème</sup> siècle dont elle est la production ; le XVII<sup>ème</sup> siècle ayant rajouté le porche.

#### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

L'ampleur des défrichements des XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles à Mérignac, signe de prospérité économique, accompagna l'augmentation de la population. On entreprit dès cette époque des travaux d'agrandissement qui ont consisté, non à construire un édifice plus vaste, mais à reculer vers le sud les murs de la nef existante en vue d'obtenir l'augmentation de sa capacité. Ces travaux faits à l'économie n'ont pas altérés l'architecture d'origine et ne furent pas l'occasion de passer au style gothique classique.

Aucun évènement majeur ne vient expliquer l'utilisation partielle du style gothique tardif dans l'adjonction d'un bas-côté au nord et dans la reconstruction de l'absidiole correspondante en sacristie entre la deuxième moitié du XV<sup>ème</sup> siècle et la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle. Contrairement à une légende tenace mais sans crédit, les guerres de religion n'ont laissé ici aucune traces, les puissants de la paroisse n'ayant manifesté aucun parti pris marqué pour la Réforme.

En revanche, la guerre civile dite de la Fronde a frappé directement Mérignac et son église. En 1649, c'est le duc d'Epéron, gouverneur de Guyenne qui installe son camp militaire dans le centre de Mérignac. La vielle église paroissiale fut incendiée ; des traces en étaient encore visibles sur les murs, paraît-il, au début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

La vielle église ne fut pas reconstruite en style moderne mais remise en état et continua de servir pour les baptêmes, mariages et sépultures.

La porte de l'ouest reçut l'adjonction d'un porche.

La Terreur réquisitionna les cloches et chassa le culte pour lui substituer pendant un temps, le culte révolutionnaire de l'Être Suprême, la vielle église servit de temple.

Le concordat de 1802 ramena, avec un curé, le culte catholique dans un bâtiment devenu municipal.

Un incendie toucha, en 1853, la partie nord-est de l'édifice. Un autre édifice plus grand fut construit pour accueillir la population grandissante à un autre endroit du bourg de 1868 à 1876, par Gustave Alaux. La nouvelle église

paroissiale ayant tout repris à l'ancienne, jusqu'au nom, il restait à trouver une destination à l'édifice. Une école de garçons tint dans les lieux, avec le logement de l'instituteur jusqu'à la construction du groupe scolaire du Bourg en 1903-1904.

On signale en 1918, la location des lieux à un industriel parisien et en 1925 l'entreposage des pièces d'aviation. On songea aussi en 1921-1923 à y aménager un hôpital, dans ce but on répara toitures et charpentes, mais le projet fut sans exécution.

Dans les années 30, les lieux furent occupés par les nouvelles activités techniques de la Mairie. La guerre et l'occupation y installèrent en 1941 le service du Ravitaillement qui y resta huit ans.

Les campagnes de sondages archéologiques conduits de 1977 à 1981 à l'intérieur de la vieille église Saint-Vincent par les équipes du Centre d'Etudes et de Recherches Historiques et Archéologiques et de l'Association Mérignacaise pour la Conservation du Patrimoine, avec l'aide technique et financière de la municipalité, ont permis, par la découverte d'importants vestiges de bâtiments antiques, de vérifier l'hypothèse selon laquelle la vieille église moyenâgeuse du tout début du XI<sup>ème</sup> siècle avait été construite sur les ruines d'un édifice d'une époque antérieure.

Bâtie au tout début du XI<sup>ème</sup> siècle, dans ce qui était déjà un contexte agricole, l'ancienne église Saint Vincent l'aurait été sur des ruines d'un domaine gallo-romain, d'une villa « Matriniacus » toponyme devenu plus tard Mérignac. Lorsqu'en 1866, l'abbé Papin avait visité l'église afin d'en publier la description dans « l'Aquitaine », revue religieuse, archéologique et littéraire de l'époque, il avait aperçu à la surface des murailles de l'abside et de l'absidiole Sud-Est des fragments de marbre blanc. Cette constatation avait conduit l'abbé Papin à émettre l'hypothèse selon laquelle ces blocs de marbre employés dans la construction du XI<sup>ème</sup> siècle auraient appartenu à un édifice romain construit à l'emplacement où se bâtie l'église romane. En effet on a retrouvé :

De nombreux tessons de céramique Carolingiennes, Mérovingiennes, Gallo-romaine, des vestiges du travail des métaux.

Les sondages ont livré plus de deux cent monnaies de l'époque Gallo-romaine jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle.

- Une monnaie de Valentinien II né en 371, mort en 392, Empereur romain de 375 à 392.
- Une obole très rare d'Henri II Plantagenêt né en 1133, mort en 1189, roi d'Angleterre de 1154 à 1189, Duc de Normandie en 1150, comte d'Anjou en 1151, chef de la dynastie des Plantagenêt, duc d'Aquitaine par son mariage avec Aliénor d'Aquitaine en 1152.
- Un denier de Richard Coeur de Lion né en 1157, mort en 1199, Roi d'Angleterre de 1189 à 1199.
- Un denier d'Henri IV né en 1367 mort en 1413, Roi d'Angleterre de 1399 à 1413.
- Des monnaies d'Henri III né en 1551 mort en 1589, Roi de France de 1574 à 1589.
- Des monnaies de Louis XVIème siècle né en 1754 mort en 1793, Roi de France de 1774 à 1792 etc...

Depuis 1986, la vocation culturelle de l'édifice s'affirme et la Fondation Charles Cante y trouve son refuge. Mais le sort s'acharne et le clocher, rebâti après le coup de foudre de 1997 et de nouveau frappé le 28 août 2001. Heureusement inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, la vieille église fait peau neuve et conforte sa vocation culturelle.

## DECOR SCULPTE

### ❖ EXTERIEUR

La porte principale de l'ouest a trois voussures légèrement ogivales.[Pl.67] L'archivolte retombe sur des colonnes engagées. Cette porte date très certainement du XIII<sup>ème</sup> siècle. C'est au sommet de cette archivolte que l'on remarque le blason sculpté aux armes de la ville de Bordeaux et à la retombée gauche des voussures les restes du blason sculpté en forme d'Ecu français ancien, entièrement dégradé sous la Révolution en 1789, du maître de la maison noble d'Espagne, Seigneur de Mérignac et fondateur de l'église.

Le mur nord est très irrégulier et soutenu par des contreforts du XVI<sup>ème</sup> siècle. Ce mur qui forme le bas-côté ajouté au plan primitif est de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle.

La construction qui a remplacé l'absidiole nord-est disparue au XVI<sup>ème</sup> siècle est un chevet droit. Au sommet des murs extérieurs de l'abside, la corniche est supportée par des modillons qui représentent des figures symboliques, [Pl.71] modillons que l'on retrouve également au sommet des murs extérieurs de l'absidiole sud-est [Pl.72] , supportant un cordon en saillie orné de dents de scie. Sur le clocher actuel, [Pl.69] du XVI<sup>ème</sup> siècle, on trouve des traces du clocher roman primitif par des pierres coupées et retouchées qui portaient le cintre. Ce clocher supportait une cloche de 800 kg et datée de 1819.

### ❖ INTERIEUR

A l'intérieur de l'église, le bas-côté nord de la nef était voûté. Il ne reste plus aujourd'hui que les sommiers des arcs de cette voûte. On passe de ce bas-côté dans la nef par des grandes arcades ogivales à moulures prismatiques.

L'absidiole sud conserve encore des voûtes d'ogives qui ont échappées aux incendies. [Pl.75]

Dans le bras sud du transept on remarque la base de la tour avec un escalier à vis intérieur, tour qui existait encore en 1866 et permettait de monter au clocher.

L'ornementation sculptée est relativement pauvre.

### DECOR PEINT

En 1866 on pouvait encore admirer des fresques du XIV<sup>ème</sup> siècle aujourd'hui disparues. Ces fresques représentaient, à la voûte de l'absidiole sud-est, les épisodes de la vie de saint Jean-Baptiste.

### RENOVATION

Le 29 août 2001 : 900 ans d'histoire partent en fumée...La foudre a frappé la vieille église, l'un des plus anciens témoignages du passé de Mérignac. L'incendie a ravagé la totalité des charpentes et de la toiture. Mais l'édifice, aujourd'hui en pleine réhabilitation, sera réouvert au public début 2005 pour accueillir expositions et concerts.

La vieille église trace un pont entre l'histoire de la ville et la culture contemporaine. Ce lieu de référence dont l'image est très présente chez les mérignacais, va prendre corps par le biais du projet architectural qui constitue un véritable écrin pour les futures expositions d'arts visuels et les récitals. Il faut dès à présent mettre sur pied une programmation d'expositions temporaires avec 3 ou 4 grands moments et 5 ou 6 temps forts musicaux. Dans un tel cadre, ces événements culturels bénéficieront d'une bonne mise en valeur. Le chantier a démarré en septembre 2003 après un diagnostic précis sur l'édifice et sa structure. La reconstruction se réalise dans le contexte d'une indemnisation de l'assurance qui reverse 2,2 millions d'euros auxquels s'ajoutent 600.000 euros débloqués par la municipalité pour mener à bien les travaux et le programme architectural. L'équipe d'architecte, composée d'Evelyne Baillon et de Carole (ou caroline) Dupuis-le Maréchal, s'est adjointe à un acousticien et un concepteur de lumière. Un second axe a consisté à recenser les traces historiques, l'objectif retenu étant de concevoir un projet qui « colle » avec le passé de l'église et de revisiter l'écriture romane du site. L'aménagement intérieur s'inspire de la simplicité des lieux et joue sur les volumes. Par exemple, la chapelle munie d'un plancher vitré laissera voir le dépôt lapidaire situé dans la crypte juste en dessous. Des créations originales de vitraux seront installées. Quant au porche, il marquera clairement l'entrée, une entrée valorisée qui ouvrira sur un parvis.

## CONCLUSION

Cet édifice tire sa particularité dans les sens où ce n'est plus un lieu liturgique mais un espace mis en valeur afin de recevoir des manifestations culturelles. C'est bien dans cet esprit de mise en valeur d'un édifice qu'il paraît nécessaire de l'inscrire dans un sujet tel que celui-ci. En outre, il est intéressant de découvrir un édifice en total rénovation et de constater que le souci actuel des architectes est bien de conserver ou de redonner l'aspect originel, voire tout simplement, roman d'un édifice.

## **BIBLIOGRAPHIE**

**BORD Florence, « La Vieille Eglise renaît de ses cendres », *Mérignac, Ville Verte*, n° 113, février 2004, p.4-5-6.**

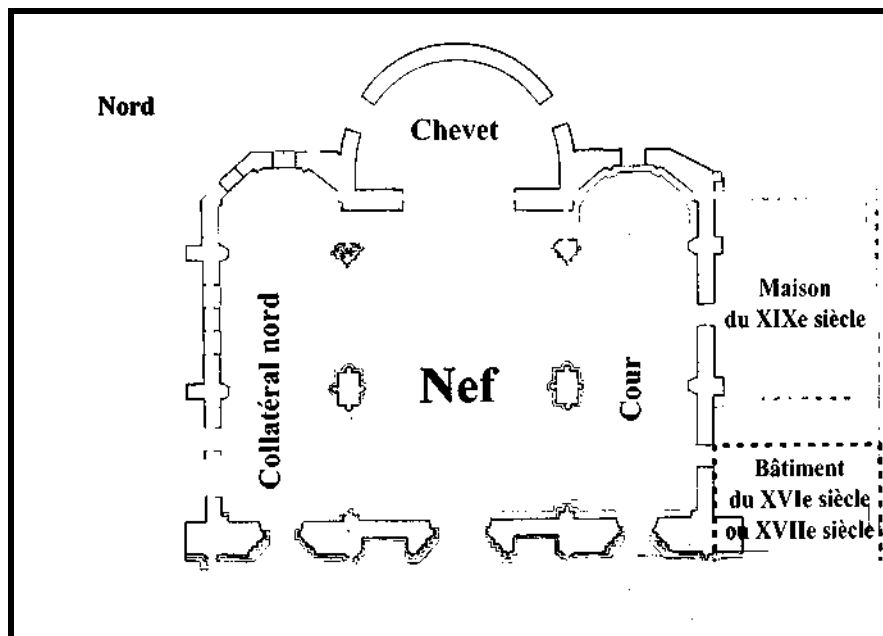
**« la Vieille Eglise Saint-Vincent », *Mérignac, Ville Verte*, n° 4, juin 1977, p.12-13-14-15-16.**

**« La Vieille Eglise va renaître », *Sud-Ouest*, 5 Avril 2003, p.2-5**

**« Importantes découvertes dans la Vieille Eglise Saint-Vincent », *Mérignac, Ville Verte*, supplément à la revue municipale, n°6, février 1982.**

### **PLan de Cayac**





Pl. Plan de l'église du prieuré de Cayac.  
Fonds municipaux de la ville de Gradignan.

## LE PRIEURE DE CAYAC A GRADIGNAN

### SITUATION

La commune de Gradignan se situe dans l'agglomération bordelaise et couvre une superficie de 1570 hectares. La paroisse est bordée au nord par les communes de Talence et Pessac, au sud par celle de La Brède et à l'ouest par celle de Canéjan.

### HISTORIQUE

L'origine du nom de Gradignan vient probablement de l'anthroponyme d'origine romaine *gradinus* ou *gradignanus*, nom d'un personnage qui aurait donné son nom à la ville, ou selon une hypothèse qui semble improbable, Gradignan tirerait son nom de « gravignan », terroir des Graves.

Deux grandes périodes de l'Histoire ont marqué Gradignan : le Moyen Âge, avec l'occupation anglaise et le phénomène considérable des pèlerinages à

Saint-Jacques-de-Compostelle, puis plus tard, les XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle avec la grande époque de négoce du vin favorisé par l'essor de la viticulture.

Au Moyen Âge, la vallée de l'eau Bourde, par sa topographie, confère à Gradignan un rôle important en tant que poste avancé pour la défense de la capitale aquitaine au Sud.

Cayac appartient à un réseau important de relais en Gironde : Hôpital Saint-James rue du Mirail à Bordeaux, ceux de Bardenac à la limite de Pessac et Talence, de Camparian, de Belin, du Barp. L'Hôpital-prieuré de Notre Dame de Cayac, situé sur l'une des principales routes du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle, est le seul édifice médiéval de ce type conservé dans le sud-ouest de la France. Il y a cependant quelques restes de l'Hôpital de Pons en Charente-Maritime.

Pendant le haut Moyen-Age, en l'absence de structures hôtelières, les voyageurs devaient loger chez les particuliers ou dans des établissements religieux. Quant aux pauvres et aux malades, aucun véritable lieu d'accueil n'était prévu pour eux ; certes, les congrégations leur ouvraient leurs portes, mais c'était par pure charité chrétienne, et non en vertu d'une prescription particulière de leur règle.

Il faut attendre le XI<sup>ème</sup> siècle pour que soient institutionnalisés les hôpitaux ou hospices, et les ordres qui les géraient. Ces deux termes ont pendant longtemps été employés indifféremment. Ils désignaient à l'origine, comme l'indique l'étymologie, un lieu où l'on accueille les étrangers.

De même que tous les hôpitaux destinés aux voyageurs en route pour Saint-Jacques de Compostelle, celui de Cayac fut changé en Prieuré.

L'existence du prieuré est mentionné dès 1229 dans les *Variétés Bordeloises ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux*, de l'abbé Baurein. Rebsomen reprend cette donnée dans *La Garonne et ses affluents de la rive gauche*, et précise « Hospitau de Nostra-Dona du Cap du Pont de Cayac ».

Le prieuré est alors administré par des clercs dépendant du chapitre cathédrale de Bordeaux. Il en fut ainsi jusqu'à ce que le Cardinal de Sourdis le cède en 1618 aux Chartreux. Cet éminent personnage à qui les bordelais doivent notamment l'assèchement de marais qui infestent la ville, à également établi à leur emplacement, face à l'archevêché, le couvent et l'hôpital de la Chartreuse.

La décadence est parallèle à celle du pèlerinage au XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Le monument est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 17 septembre 1937, ceci concerne d'abord les façades le long de la route puis est étendu à l'ensemble du monument.

#### **ANALYSE ARCHITECTURALE**

Lorsque commence la construction de l'église, les pèlerinages de Saint-Jacques de Compostelle sont à leur apogée. [Pl.77] Les travaux, sans doute par manque de moyens financiers, vont s'étaler sur deux siècles (1200-1230 et 1310-1320) s'achevant juste un peu avant la guerre de Cent ans.

Le prieuré comporte deux groupes distincts de bâtiments disposés de part et d'autre de la route : le prieuré, bâtiment à tours rondes refait au XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles, propriété privée [Pl.79]; l'église et sa dépendance, propriété communale. [Pl.78.80]

#### **❖ PREMIERE EGLISE BASSE**

La construction s'est produite en deux étapes au début du XIII<sup>ème</sup> siècle .

Il faut imaginer, lorsqu'on pénètre dans l'église, le chevet, aujourd'hui disparu, flanqué de ces deux absides. Il avancerait de neuf mètres en direction de la route actuelle. Il fut détruit au XIX<sup>ème</sup> siècle et le fond de la bâtisse murée lorsqu'une verrerie s'installa sur le lieu. C'est aussi pour les besoins de cette entreprise que l'on boucha les bas-côtés de la nef centrale. Le collatéral sud s'étendrait de nos jours sur la petite cour annexe que l'on peut encore voir et sur une partie de la maison accolée à l'édifice, construction récente du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Première étape : Construction du mur de façade, murs gouttereaux, abside et absidioles.

Dans les fondations, une assise de pierres appareillées sépare toujours une bordure de banquette de soubassement d'au moins deux autres assises de pierres de même taille. Cette banquette est disposée sur tout le pour-tour intérieur de l'église à l'exception des baies.[**Pl.94**]

**Les restes du chœur, démoli vers 1825, indiquent qu'il était placé en dehors des murs actuels et qu'il avait une forme semi-circulaire de 9 mètres de diamètre. On voit encore le sol primitif pavé de petits carreaux de terre cuite de 10 à 12 centimètres carrés, sous le four de la verrerie.**

Deuxième étape : Installation des piliers intérieurs destinés à séparer les travées de l'église entre elles. Il est impossible de rétablir exactement le plan de l'église primitive mais elle devait être divisée en trois travées de six mètres de long chacune.

Les piliers sont composés de colonnes réunies par des arrêtes vives dont la base diffère légèrement de celle qui règne sur le pourtour de l'édifice.

Cette première église a pu être édifiée entre 1220 et 1245. Ceci concorde avec la date de 1229 proposée par Baurein. Néanmoins il supposait l'église de fondation plus ancienne, hors après analyses, elle ne peut être antérieure au XIII<sup>ème</sup> siècle .

#### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, les grandes arcades des premières et deuxièmes travées sont élevées à la hauteur du sanctuaire et de la travée du chœur. [**Pl.92.93**] Un

système de voûte d'ogives est alors mis en place. Afin d'éclairer la nef, trois baies sont ouvertes dans le mur de façade au dessus de deux arcades aveugles et du portail central.

Entre le XIV<sup>ème</sup> et le XVII<sup>ème</sup> siècle, la voûte s'effondre endommageant le collatéral sud. La nef pu alors être charpentée. Les sols de la nef et des bas-côtés sont rehaussés et l'on rapporte des seuils à l'entrée des portails central et nord. Le collatéral sud devenu inutilisable pour le culte, devient une annexe de la nécropole. Le collatéral nord est charpenté. [Pl.97]

En 1649, c'est la Guerre de La Fronde qui dure jusqu'en 1652 mettant en scène un soulèvement contre Mazarin pendant la minorité de Louis XIV. Le duc d'Epemon, en désaccord avec le Parlement bordelais, lève des troupes armées qui sévissaient dans toute la campagne depuis Bordeaux jusqu'à Bazas et Saint-Emilion. Il fait assiéger le prieuré où sont réfugiés les paysans révoltés. La pierre d'une fenêtre à meneaux du prieuré porte cette date.

**Un nouveau bâtiment hospitalier, comprenant une chambre basse à quatre lits aurait été construit au sud de l'église, fermant ainsi celle-ci. Le même phénomène se produit pour l'hôpital Saint-Jacques de Bordeaux, les Jésuites occupent les structures de l'ouest, un nouvel hospice est édifié au nord de l'église.**

Jusqu'à la Révolution il n'y a aucune transformation supplémentaire si ce n'est la destruction d'une partie de bois entre l'église et la maison en dépendant, supposé être un passage couvert lancé entre les deux façades . Les autres travaux de réaménagements concernent le Prieuré. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'abandon progressif du culte marque irrémédiablement l'édifice et lors de la Révolution les bâtiments deviennent biens nationaux et sont vendus à un avocat, Maître Consul.

#### ❖ XIX<sup>ème</sup> ET XX<sup>ème</sup> SIECLES

Le siècle de l'Industrie condamne la chapelle à de nombreuses transformations nécessaires pour l'aménagement d'une verrerie . Il voit

également l'arasement du chœur cité en mauvais état depuis 1688, lors d'un rapport d'inspection demandé par Louis d'Anglure de Bourlement, archevêque.

En 1842, une autorisation du ministère pour ouvrir deux fours supplémentaires dans la verrerie, est donné au Sieur Lespinasse.

Après l'épisode de la verrerie, l'église devient, en 1888, et pour presque cent ans, la possession de la famille Calvet, propriétaire du château Tauzia à Gradignan. Celle-ci aura le mérite d'inscrire l'édifice à l'Inventaire des Monuments Historiques en 1937, mettant ainsi un terme à la proposition de démolition des ruines.

**Cette initiative n'empêchera pas, néanmoins, les italiens d'utiliser l'église en 1940 comme atelier de mécanique. Par la suite, elle sera même utilisée comme lieu de prière par les témoins de Jéhovah, entre juin 1975 et octobre 1982.**

En mars 1979, la famille Calvet cède gratuitement à la commune de Gradignan l'église et une partie des terres qui serviront à la construction de l'actuel parking.

De 1981 à 1985, la mairie confie le site à l'université de Bordeaux sous l'autorité du Professeur Gardelles. Des chantiers de fouilles sont alors réalisés afin de retrouver les restes de fours de la verrerie, retrouver le sol d'origine de l'église, dégager les bases des piliers inférieurs, plusieurs sarcophages [Pl.88] et le cimetière des pèlerins.

La RN 10 qui pourfendait le domaine a laissé des cicatrices profondes sur les bâtiments et dans la mémoire collective. Après la déviation de la route nationale et la réunification du site, la municipalité a engagé des travaux de restauration.

**Le Prieuré, après un « lifting » salutaire a retrouvé ses tonalités sable d'origine. Il abrite le Centre jacquaire européen qui comprend des salles d'hébergement et de restauration pour les pèlerins de passage, un musée est en cours de réalisation.**

**Le premier étage reçoit des bureaux administratifs et des salles de réunions.**

**Sous les combles, s'installera le Relais Aquitaine Portugal, association dont le but est de favoriser les échanges aussi bien économiques et culturels, sportifs que touristiques entre l'Aquitaine et le Portugal.**

**La journée de la Nature, qui se déroule le 1<sup>er</sup> Juillet a pris en 1989 une réelle importance non seulement par la réouverture au public de l'église après sa**

**restauration mais aussi par toute la mise en scène du prieuré dans cette nature verdoyante.**

### DECOR SCULPTE

La façade de l'église du XII<sup>ème</sup> siècle est un long mur orné dans sa partie inférieure de cinq baies en ogives.[**PL.81.82.83**] La baie centrale était la porte donnant accès à la nef principale. Deux faisceaux de colonnes indiquent qu'elle a été précédée d'un porche probablement en bois, cinq paires de corbeaux engagés dans le mur au dessus de ces ouvertures corroborent cette hypothèse.

Toutes les bases des colonnes adossées ou engagées possèdent le même profil : deux tores écrasés encadrent une scotie creusée de faibles ouvertures. Les socles sont de forme polygonale.[**PL.86.87**]

Les baies sont assez profondes et ornées d'archivoltes en retrait. Les voussures sont formées d'un simple taure, quelques-unes sont garnies d'un rang de fleurons et une guirlande de feuilles de vigne.

**Les chapiteaux dont la corbeille, garnies de crochets ouverts ou de masques grotesques,[Pl.85] feuillage polylobés, coiffée d'un abaque profilé en larmier, définissent le gothique rayonnant très utilisé à la cathédrale Saint-André de Bordeaux, elle aussi remaniée dans les débuts du XIV<sup>ème</sup> siècle.**

**Une frise servant d'imposte et décorée de la même feuille de vigne que la porte centrale, court tout le long de la façade. [Pl.84]**

**De l'autre côté de la route, la façade du prieuré proprement dit, comprend quatre portes en ogives, soutenues de chaque côté les unes par un rang de six colonnes, les autres par deux colonnes seulement.[Pl.89]**

On remarque une guirlande de feuillages entrelacée d'un fil qui semble la soutenir. De ces quatre portes, trois sont murées. On retrouve des caractères voisins les baies qui sont en face.

La deuxième baie abrite, sous un arc aveugle ce qui reste de la Majesté de Notre-Dame de Cayac. [**PL.91**] Sur une base ornée de rinceaux, d'entrelacs et de palmettes, on distingue encore le trône, décoré d'éléments géométriques, les

souliers et la base de la robe. Cette statue très mutilée conservait donc un caractère roman.

A droite de ces constructions se dresse le pignon élevé à angle aigu du manoir et au coin de cette demeure s'arrondit une tour, encerclée d'une moulure à la moitié de sa hauteur et coiffée d'un toit conique. Si l'on rentre dans le parc de cette habitation, on remarque deux autres tours accolées sur sa façade sud-ouest et à son angle nord. C'est dans cette demeure que logeais le prieur et ses religieux, ainsi que les pèlerins de distinction.

Au sud de l'église se trouvait le cimetière des pèlerins et un grand bâtiment encore debout qui servait d'hôpital. Tous ses édifices furent défigurés lors de l'installation de la verrerie.

## CONCLUSION

**Aujourd'hui avec le regain d'intérêt européen pour le pèlerinage et la reconnaissance de leur rôle dans la diffusion des arts et des lettres, anglais, allemands, belges et français empruntent encore ces chemins.**

Concernant l'orientation des bâtiments, on a remarqué une similitude entre les divers établissements : à Pons comme à Bardenac, ou à Roncevaux, la chapelle était toujours située à l'est de la voie de Saint-Jacques et l'hospice, avec une salle commune pour y passer la nuit, à l'ouest. Entre les deux corps de bâtiments, une voûte servait d'abri aux voyageurs (comme à Pons).

On ne peut qu'admirer la renaissance de cet ensemble architectural, le seul, répétons le, encore debout en Gironde. Mais cette entreprise n'a été rendue possible que parce que Cayac a eu la chance, à la différence de tous les autres hospices, de n'avoir jamais été réellement abandonné...même si au cours des années, ses espaces ont été modifiés et ses volumes transformés.

**L'intérêt de l'édifice porte essentiellement sur son rôle d'étape sur un des circuits jacquaire au Moyen Age, mais aussi de nos jours, ce qui rend l'édifice d'autant plus pittoresque.**

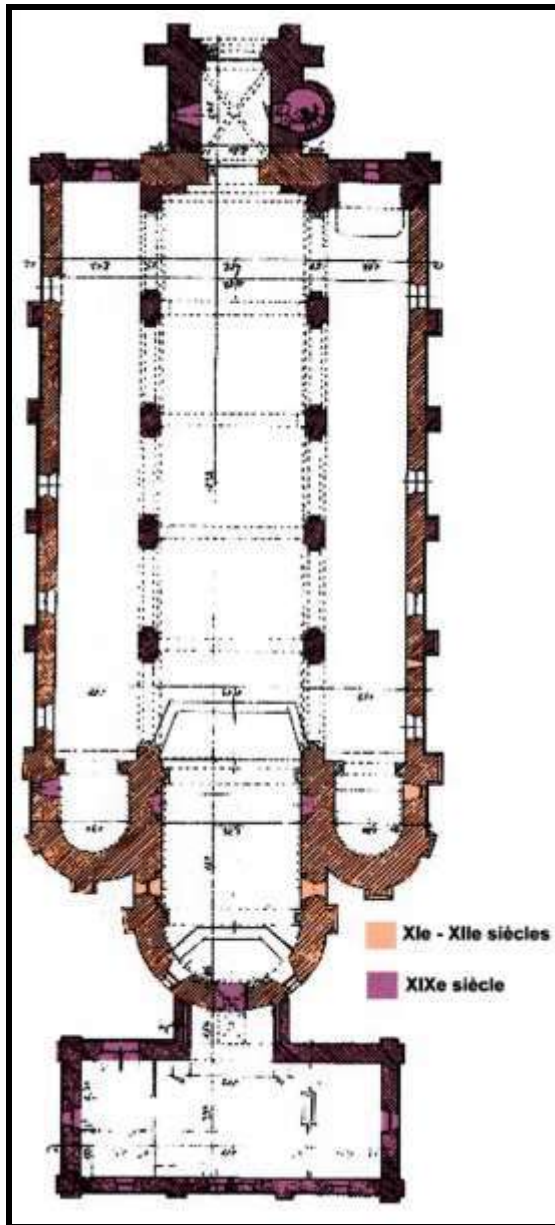


## BIBLIOGRAPHIE

- Archives départementales \_ série C ;travaux et évènements divers (liasses1015.3995.4063.4160.4794.)  
\_ série G ;fonds du chapitre de Saint André de Bordeaux ( 2 tomes)
- LEROY Ferdinand, *Notice historique et archéologique sur l'ancien Prieuré de Cayac*, Actes de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux, 1840, p.717.747.
- DUCOURNEAU Alexandre, *La Guyenne historique et monumentale*, tome.I, Bordeaux, Coudert, 1840, p.68.73.
- RIBADIEU Henri, *Les Châteaux de la Gironde*, Paris, Dentu, 1856,p.162.163.
- BAUREIN abbé, *Les variétés bordelaises*, 1752.
- BEAUSSIER , *Abbayes et prieurés de l'ancienne France, t.III, Provinces ecclésiastiques d'Auch et de Bordeaux* par J.M Besse, Paris, 1910, p.102.
- BRUTAILS, *Les vieilles églises de Gironde*, Bordeaux, Féret et fils, 1912, p.262.
- REBSOMEN André, *La Garonne et ses affluents de la rive gauche, de la Réole à Bordeaux*, Bordeaux, Féret et fils, 1913, p.285.286.
- BIRON, *Guide archéologique illustré du touriste en Gironde*, in 16<sup>ème</sup>,Bordeaux, Féret et fils, 1912, p.86.
- CARAMAN Paul, , *Etat de l'église de Gradignan et de la chapelle de Cayac en Février 1806*,dans la *Revue Historique de Bordeaux*, Bordeaux, 1934, p.132.133.
- MASSON André, *Existe-t-il une architecture des Hospices de pèlerins ?*, *Revue Historique de Bordeaux et de la Gironde*, 1942.
- MUSQUERE Francine, *Gradignan, de la vigne à la ville*, Auberon, L'espace du livre, 1995, p.127.129

- GAIDON M.A, *Recherches sur l'église de l'ancien hôpital-prieuré de Cayac, Gradignan*, thèse de sous la direction du Professeur Jacques Gardelles, université Bordeaux III, 1983.
- Bulletin municipal de la ville de Gradignan
- N°97, mai 1990 – N° 83, novembre 1988 – N°145, septembre 1996 – N°91, septembre 1989.
- Revue *Ensemble*, N° 18 – juin 1981, N°27 – juin 1982, N°37 – octobre1983, N° 41 – février 1984

**Plan st Pierre de cadaujac**



Pl. Plan de l'église Saint-Pierre de Cadaujac

## EGLISE SAINT PIERRE DE CADAUJAC

### SITUATION

**Cadaujac se situe au Nord-Est du canton de la Brède, à une dizaine de kilomètres de Bordeaux. Elle est actuellement bordée par les communes de Villenave d'Ornon au Nord, Quinsac à l'Est, sur l'autre rive de la Garonne qui borde Cadaujac sur six kilomètres, Saint-Médard d'Eyrans au Sud, Martillac au Sud Ouest et enfin Léognan à l'Ouest.**

### HISTORIQUE

Dans *Le Patrimoine des Communes de la Gironde*, on attribue l'origine du nom à l'anthroponyme gallo-romain Catalidius ou du verbe latin cadere, « s'arrêter ». Il ressort cependant la certitude de l'origine celtique du village qui remonterait au moins au I<sup>er</sup> siècle avant J-C. D'ailleurs l'ancienneté du lieu est attestée par de nombreux vestiges romains ou celtes.

**Au X<sup>ème</sup> siècle, Cadaujac fait partie de la Jurade de Bordeaux, c'est à peu près à cette époque que Cadaujac fut évangélisé. On ignore si - comme à Villenave d'Ornon - une église en bois fut alors érigée, mais celle en pierre ne fut bâtie que vers la fin du X<sup>ème</sup> siècle. L'église est parmi les plus anciennes de la région, avec celles de Beautiran, St Médard et Villenave, elles sont situées en bordure de l'ancienne voie romaine.**

**Aucun document sur la construction initiale n'a été trouvé. On sait seulement que des chrétiens réclamaient une église à Cadaujac au X<sup>ème</sup> siècle. Il reste cependant une incertitude quant à la date de construction de cet édifice. Et comme le précise Julie Vechambre dans son mémoire sur l'édifice, il existe des avis partagés sur l'état originel de l'édifice.**

**A gauche, devant l'église, se trouve un autre vestige du passé de Cadaujac, il s'agit d'une borne du chemin de Saint-Jacques de Compostelle, placée là en 1967 par le curé du village l'Abbé Abrard et le Maire Monsieur de Sigoyer, afin de la protéger de la destruction. Cette borne a un très grand intérêt car elle est la preuve de l'emplacement d'un passage emprunté par les pèlerins. Elle a été trouvée au Domaine du Droit , à 100m de la Garonne, les pèlerins qui arrivaient de La Sauve Majeure traversaient, grâce à un passeur, à**

hauteur de Quinsac, pouvaient transiter par l'Ile de Lalande et débarquer au port de Lauroumey à Cadaujac. Lauroumey peut venir de "roumieux" ou "roumi", premier nom donné aux pèlerins de Rome puis par extension à ceux de Jérusalem et Compostelle.

Il faut signaler, a propos du pèlerinage, que la tradition situe un "Tombeau du Pèlerin" à Paté près de la Garonne, ou près de la "Croix de Clavet" où se rejoignent St Médard, Cadaujac et Isle-St-Georges<sup>33</sup>. Borne, une des faces, celle située au nord du côté du Fleuve, porte les traditionnelles coquilles de St Jacques, l'autre face, qui était au sud, porte une X, une Croix de St André et elle indiquait la limite de la Baronnie.

#### ANALYSE ARCHITECTURALE

Pour visiter l'église il faut demander la clef au presbytère qui est une jolie demeure du XVIII<sup>ème</sup> siècle avec un jardin au milieu duquel on peut voir l'ancien bénitier de l'église, du XIV<sup>ème</sup>, et qui mérite un coup d'œil attentif.

**On observe trois absides et trois nefs, très retouchés lors des restaurations de 1860.**

**Le chevet se trouve dans l'axe mais est dévié vers le nord par rapport à la nef ; il possède une structure ancienne et malgré le crépis qui le recouvre, on distingue par endroit un appareil en moellons. L'absidiole sud conserve un contrefort appareillé dans lequel s'ouvre une fenêtre.**

#### ❖ PREMIERE EGLISE DES XI<sup>ème</sup> ET XII<sup>ème</sup> SIECLES

**Les édifices romans ne possédaient généralement pas ou peu de fondation ce qui leur conférait une certaine fragilité. Saint-Pierre de Cadaujac [Pl.98] n'échappe pas à cette règle d'autant plus qu'elle fut bâtie sur un sol relativement instable dotée d'un taux d'humidité important**  
**L'église Saint-Pierre est un édifice dont les murs gouttereaux de la nef sont construits en *opus incertum*, à l'exception cependant de l'extrémité ouest du mur nord qui se compose d'un moyen appareil plus régulier. D'après Mme Michelle**

---

<sup>33</sup> Aucune indication permettant de le confirmer.

Gaborit, ces petits moellons seraient d'ailleurs en partie un emploi gallo-romain. D'après les moellons de l'abside et des absidioles on peut dater cette partie du XI<sup>ème</sup> siècle. [Pl.106]

Depuis la restauration de M. Errath en 1995 qui a retiré le badigeon grisâtre des murs, ceux ci nous montrent aujourd'hui plusieurs traces du passé telles que les traces d'arrachement des anciens contreforts. Sur les deux façades, on trouve la présence d'une petite fenêtre étroite et à linteau monolithe échancrée située dans chaque travée orientale. Leur facture laisse penser qu'elles devaient être deux des baies d'origine de l'édifice. Les grandes fenêtres actuelles ne correspondent pas aux contreforts, il est donc tentant de penser qu'au moins deux des quatre baies de chaque façade seraient en fait des agrandissements des petites baies d'origine.

Les deux côtés comportaient donc probablement à l'origine trois petites baies chacune. L'étroitesse de ces ouvertures s'explique par la fragilité des murs de petits moellons caractéristique du XI<sup>ème</sup>. En effet dès le XII<sup>ème</sup> siècle, on préféra construire dans un appareil plus régulier ce qui assurait une plus grande solidité.

L'église devait être à l'origine charpentée compte tenu de cette fragilité des murs en moellons, les traditionnelles voûtes en plein cintre romanes étaient beaucoup trop lourdes pour ce type de mur. De plus elle devait être beaucoup plus basse qu'elle ne l'est aujourd'hui si on en croit la faible hauteur des contreforts d'origine.

Les murs en petits moellons sont en fait les murs des collatéraux de l'église ce qui rend difficile l'hypothèse qu'ils aient été construits au XVII<sup>ème</sup> car à ce moment ils auraient été construit en moyen appareil cependant construire une église à trois nef dans un petit village est assez inhabituel à l'époque. Pourtant le plan originel à trois nefs se retrouve dans les églises de Saint-Martin de Villenave d'Ornon, Sainte-Croix de Bordeaux et Saint-Seurin de Bordeaux. La raison de cette construction à trois nefs en particulier pour Villenave d'Ornon et Cadaujac et sans doute leur situation géographique sur un chemin très fréquenté de Saint-Jacques de Compostelle. [Pl.101]

L'église Saint-Pierre ne possède pas de transept ce qui enlève à l'église son plan en croix. Cependant d'après M.Abrard, l'église primitive en possédait un.

La première mention d'un clocher remonte à 1450 dans un document de l'abbé Pierre Abrard *Cadaujac à travers les âges*, Drouillard, 1971, p.45, il le décrit comme un fronton triangulaire avec une alvéole pour la cloche. Ce type de mur-clocher devait très probablement être antérieur au XV<sup>ème</sup> siècle sans pouvoir préciser la date.

Le chevet primitif se compose de trois absides dont celle centrale est plus haute et plus profonde que les deux autres. Les absidioles sont attenantes à l'abside principale [Pl.102] par un mur commun. Ce type de chevet se retrouve également à Léognan et à La Brède. Cette construction est en même appareil que la nef ce qui signifie qu'elle également de la fin du XI<sup>ème</sup> siècle. C'est d'ailleurs la partie de l'édifice considérée comme la plus romane.

#### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

Le clocher, dont on ne trouve mention qu'en 1450, était triangulaire, l'église a été agrandie au XVIII<sup>ème</sup>, on y ajouta les bas-côtés et de cette époque datent les statues en bois de la Vierge et du Bon Pasteur que l'on peut voir de nos jours.

Les murs de l'abside montrent deux campagnes de construction à l'époque romane, ceux-ci furent surélevés très probablement pour permettre la construction des voûtes en cul-de-four du chœur et des chapelles. Les contreforts furent eux aussi surélevés.

L'église a connu sur le plan de l'architecture et de la sculpture deux époques majeures : l'époque romane<sup>34</sup> et sa grande restauration du XIX<sup>ème</sup> siècle.

A la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, la nef était lambrissée et elle a été changée de nombreuses fois pour cause d'humidité dans l'église. A cette même époque l'église était pavée. Les chapelles du chœur étaient inversées à ce qu'elles sont

---

<sup>34</sup> La construction de l'église au XI<sup>ème</sup> et ses modifications au XII<sup>ème</sup> siècle.

**maintenant. La chapelle sud était dédiée à Notre-Dame alors qu'elle est au nord maintenant. La chapelle nord était dédiée à saint Roch et saint Blaise.**

**L'existence d'une sacristie est attestée depuis la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle depuis un compte rendu de visite de l'église de 1688.**

**Au XVIII<sup>ème</sup> siècle les petites baies romanes ont été agrandies, quatre vitraux de l'église furent refaits à cette époque. L'ouverture d'une communication avec le collatéral nord est alors organisée.**

### **❖ XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Après la révolution elle était presque en ruine et a du subir une restauration d'envergure au XIX<sup>ème</sup> siècle, ce qui n'a rien d'exceptionnel, le clocher actuel date de cette époque, il a été reconstruit deux fois. Pendant ces travaux, vers 1857, on déplaça le cimetière, qui était autour de l'église et c'est ainsi que l'on découvrit des sarcophages mérovingiens, preuve supplémentaire de l'ancienneté de l'habitat Cadaujacais. La Révolution française et sa fermeture en 1795 laissèrent l'église dans un état de délabrement tel que la charpente menaça de s'effondrer en 1803. Les travaux de pavement de l'église commencèrent en 1824 : réparation de la toiture, recrépissage et badigeonnage à la colle de tout l'intérieur de l'église, travaux de peinture, remplacement de vitraux et reconstruction totale du massif du maître-autel.**

**Une réparation du clocher est nécessaire au XIX<sup>ème</sup> siècle , il fut démoli en 1839 à cause des grandes lézardes sur les murs et reconstruit en 1853.**

**Cette époque de reconstruction du clocher coïncide avec les grandes campagnes de restauration du Cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux de 1836 à 1882. Pendant cette période pas moins de trois cents églises et clocher furent reconstruits dans toute la région.**

**L'architecte Amédée Lasmolles s'occupa du projet de restauration de l'église dès 1846. Les travaux principaux devaient porter sur le clocher , l'établissement des voûtes, le surhaussement des murs des bas-côtés et la réalisation d'une nouvelle charpente entièrement refaite pour tout l'édifice.**

**Vers 1870, il y eut la construction d'une nouvelle sacristie, les décors peints et l'installation de nouveaux vitraux.**



La destruction du clocher entraîna une partie de l'église qui fut alors « découronnée et en ruine » dans une lettre du maire M. Courribeau au préfet, conservée aux archives municipales de Cadaujac ; ainsi que le porche. La reconstruction présente un clocher-porche coiffé d'une flèche ; construit en moyen appareil régulier .

C'est donc une voûte en plein cintre sur doubleaux pour la nef principale et des voûtes en berceau plein cintre continu pour les collatéraux qui furent construites afin de préserver le style roman de l'église.

Les murs nord et sud sont restés essentiellement roman mais ont subi pourtant plusieurs modifications. Le mur nord fut refait dans sa partie occidentale dans un appareil de moellons plus grands, afin de le consolider. Il y eut également un surhaussement de ces murs.

De tout l'édifice s'est le chœur qui a subi le moins de modifications à part son surhaussement du sol. Les chapiteaux refaits ou réparés.

Une nouvelle sacristie fut construite en 1873 toujours sous la direction de M. Lasmolles. [Pl.103]

Vers 1877 le chœur fut peint et des décors furent réalisés sur plâtre.

Depuis l'agrandissement des baies 1855, l'église n'avait plus de vitraux, elle en a reçu grâce aux dons des paroissiens, en 1877.

## DECOR

### ❖ EXTERIEUR

Le décor est essentiellement concentré au niveau du portail [Pl.99], de l'horloge centrale et des baies géminées du clocher.

Les quatre petits chapiteaux de l'entrée présentent des motifs ornementaux et végétaux tandis que les abaqes sont dotées de diverses formes géométriques, différentes d'un chapiteau à l'autre. On trouve comme sur le chapiteau nord la présence de pomme de pin dans la partie supérieure des angles. Coté sud, on remarque des grandes volutes aux angles dont les tiges sont reliées, ce qui donne le dessin d' « H ».

La corniche du portail, qui marque la limite avec le second niveau, est soulignée par un bandeau décoré de cubes creusés tel des pointes de diamant inversées.

**L'essentiel du décor de la façade est concentré à l'étage des cloches où sur chaque face se trouve deux baies géminées en plein cintre dont l'archivolte est une frise de pointes de diamant comme on en trouve dans l'église Saint-Pierre de Lalande de Fronsac . Le chapiteau central de la face principale du clocher présente, aux angles, quatre visages identiques avec un gros nez, une bouche ouverte et des yeux regardant vers le ciel.**

## ❖ INTERIEUR

A Cadaujac, la majorité des chapiteaux datent du XIX<sup>ème</sup> siècle, on ne sait pas exactement si se sont des copies d'anciens chapiteaux romans, trop abîmés pour être conservés ou si se sont des chapiteaux romans qui ont subi des réfections au XIX<sup>ème</sup> siècle.

**On trouve ici, les trois types de chapiteaux romans : le chapiteau végétal et ornemental, le chapiteau historié et le chapiteau symbolique.**

**On trouve par exemple sur les chapiteaux des grandes arcades, la figure de saint Pierre tenant les clés du Paradis, il tient dans ses mains une architecture qui représente soit la Jérusalem céleste soit l'église de Cadaujac dont il est le Saint Patron.**

**Pierre, mort vers 64, de son vrai nom Simon, était un pêcheur de Galilée qui fut choisi par Jésus pour devenir le premier des douze apôtres.**

**D'autres chapiteaux comme au nord, représente le combat de la Vertu contre le Vice qui sont symbolisé par les deux personnages d'angle. On trouve donc les six chapiteaux de l'abbé Vendôme considéré comme le sculpteur de ces chapiteaux et non le restaurateur.**

**On trouve aussi, des chapiteaux historiés et symboliques qui représentent des scènes bibliques de l'Ancien ou du Nouveau Testament ou encore des scènes symboliques. Il faut souligner toutefois, que même si la plupart des chapiteaux datent du XIX<sup>ème</sup> siècle, il y eut un véritable souci, de la part des artistes, de**

**réaliser des œuvres les plus romanes possible, du moins en ce qui concerne l'iconographie .**

## DECOR SCULPTE

### CHAPITEAUX ROMANS

**En ce qui concerne la sculpture intérieure, il ne reste que peu de témoignages de l'époque romane. En effet, elle se limite à six chapiteaux dont deux seulement semblent totalement roman. Ces deux chapiteaux se trouvent aujourd'hui au niveau des grandes arcades côté sud, de part et d'autre du second pilier en entrant dans l'église. Les deux chapiteaux romans sont les quatrième et cinquième des arcades sud.**

#### ❖ Chapiteau végétal

**Il présente de grandes tiges penchées vers la gauche qui se termine en une simple volute dirigée vers la droite. Ce type de représentation est typiquement romane et date très probablement de la construction de l'église à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle. [Pl.108]**

#### ❖ Chapiteau historié

**C'est le quatrième en entrant, sur les grandes arcades sud. [Pl.109]**

**Placé sous un tailloir récent, ce chapiteau représente deux grands personnages situés aux angles, portant chacun une robe, leurs bras sont démesurément longs. Le personnage de gauche tient quelque chose d'allongé situé sous sa bouche et un oiseau posé sur son bras. L'autre personnage a son bras gauche coupé et il est tenu par une main dont le bras a été coupé également. Il devait donc être à l'origine plus important qu'il ne l'est aujourd'hui. Ce chapiteau pourrait être un représentation de la quête spirituelle des chrétiens qui s'entraident pour bâtir l'Eglise et suivent les bons conseils de l'oiseau afin de mieux lutter contre les besoins matériels de leurs corps et ainsi atteindre une plus grande spiritualité. Chaque personnage étant un pilier de l'église ; l'oiseau serait une force spirituelle. Ce chapiteau est traditionnellement jugé par les habitants de Cadaujac comme étant un des originaux romans de l'église.**

A Villenave d'Ornon, il existe un chapiteau de même type mais très abîmé car, désormais enfermé dans un bloc, seule une partie du chapiteau est encore visible. Ce dernier est d'ailleurs daté du XI<sup>ème</sup> siècle.

#### QUATRE GRANDS CHAPITEAUX DU CHOEUR

Deux autres chapiteaux sont reconnus comme étant romans, ce sont les deux situés de part et d'autre de l'arc triomphal du chœur. On observe des similitudes avec les deux autres grands chapiteaux présents dans le chœur, qui sont uniquement composés de formes végétales.

❖ Chapiteau sud de l'arc triomphal [Pl.111]

Peint essentiellement dans les couleurs rouge et or, il représente des êtres aux angles qui font penser à des singes accroupis. Entre eux, on retrouve un personnage. En guise de bras la figure possède deux sortes d'ailes soulevées qui semblent soutenir l'abaque. Il semblerait que la représentation du singe soit ici purement décorative tout en sachant que le singe dans les textes, est assez mal vu et associé à une image diabolique. Le style de ce chapiteau est plus abouti que les précédents, sa facture ne semble appartenir à la même campagne que les chapiteaux de la nef. Il daterait plus certainement du XII<sup>ème</sup> siècle vu son emplacement au départ de la voûte en cul de four construite au XII<sup>ème</sup> siècle.

❖ Chapiteau nord de l'arc triomphal [Pl.110]

Le chapiteau faisant pendant à celui des singes, représente quatre quadrupèdes, dont les têtes sont affrontées aux angles. Il sort de la bouche des têtes humaines situées aux angles et peintes en or et rouge au XIX<sup>ème</sup> siècle, des cordes qui semblent être accrochées autour du coup des fauves.

Le thème des lions affrontés est un thème classique. D'après Eliane Vergnolle, c'est à Saint-Benoît-sur-Loire que naît cette mise en scène qui sera mainte fois reprise. En plus de l'aspect décoratif de ce chapiteau, on constate une dimension symbolique : l'homme en train de se faire dévorer par les lions n'est en fait que la représentation d'un homme qui s'est laissé submergé par ses

passions. Ce chapiteau daterait lui aussi, de la seconde campagne de construction de l'église, du XII<sup>ème</sup> siècle.

❖ Les deux chapiteaux végétaux du chœur [Pl.112.113]

De part et d'autre du cul de four, l'arc doubleau retombe sur une demi-colonne dotée chacune d'un chapiteau sculpté et entièrement ornemental. En ce qui concerne le chapiteau coté sud, on trouve une composition végétale qui s'articule autour d'une tête située au centre de la partie inférieure de la corbeille. La lecture de l'ensemble est facilité par la peinture du XIX<sup>ème</sup> siècle qui, sur un fond rouge, fait se détacher des rinceaux tantôt vert tantôt or.

C'est donc une composition de rinceaux qui se ramifient, s'entrecroisent et se terminent en feuilles. La peinture a servi à unifier les différentes parties du chapiteau composées soit de pierre (époque romane) soit de plâtre (XIX<sup>ème</sup> siècle).

#### AUTRES CHAPITEAUX HISTORIÉS

Dans cette église on trouve également quelques chapiteaux historiés dont la facture n'est pas romane mais qui présentent un certain intérêt quant aux thèmes qu'ils illustrent.

Au nord de la nef, on remarque sur le premier pilier des grandes arcades un chapiteau représentant « la Jérusalem céleste » [Pl.114], sur le troisième pilier du même côté, « Adam et Eve » sont représentés [Pl.115], sur le quatrième il s'agit du « sacrifice d'Isaac » [Pl.116].

Au sud de la nef on remarque « Daniel dans la fosse aux lions » [Pl.117], thème très fréquent dans la région que l'on retrouve notamment dans l'abbaye de la Sauve Majeure. Sur le troisième pilier des grandes arcades sud, on trouve le thème de la « Fuite en Egypte » [Pl.118]

Ces quelques chapiteaux sont brièvement décrits afin de pouvoir répondre aux attentes du circuit sur la sculpture.

#### DECOR PEINT

Le décor peint des murs et des chapiteaux de l'église est caractéristique du XIX<sup>ème</sup> siècle, on le retrouve dans de nombreuses églises telle

que celle de Belin-Beliet . On constate un décor de faux appareil et de motifs végétaux. Un décor stylisé qui s'étend un peu partout et accentue les traits des personnages ou des formes sur les chapiteaux. [Pl.119.120]

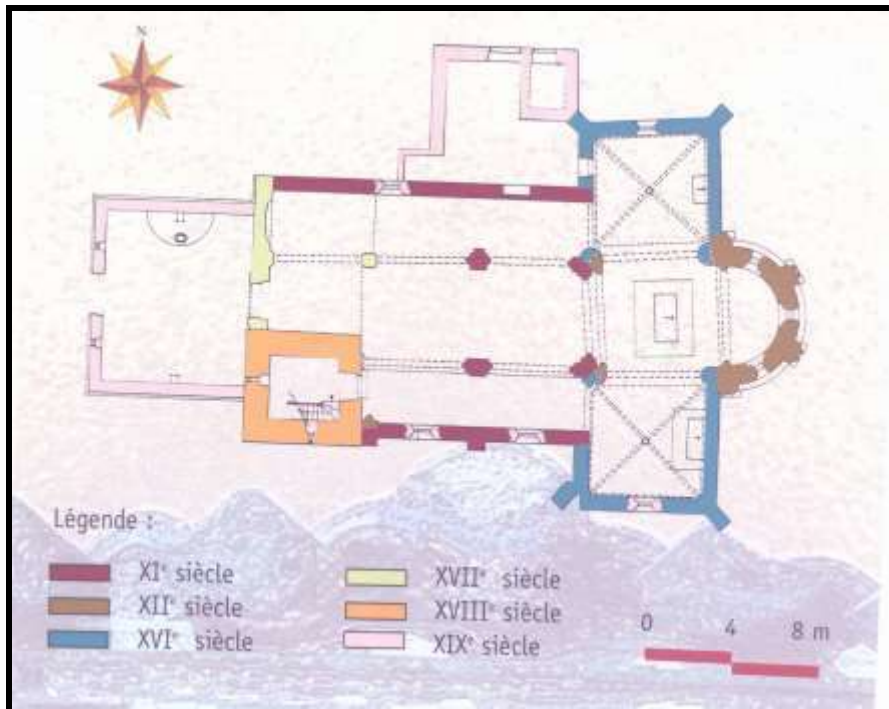
Les vitraux sont signés d'un célèbre Maître-Verrier bordelais du siècle dernier, Dagrاند. L'église possède sept reliquaires dont un morceau de la "Vraie" Croix.

## CONCLUSION

L'église de Cadaujac date de la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, voire le tout début du XII<sup>ème</sup> siècle, car elle possède certaines caractéristiques de la première période romane tel que les petits murs en moellons. Son originalité réside dans sa composition à trois nefs, qui peut s'expliquer par sa situation géographique, sur une des routes menant à Saint-Jacques de Compostelle, mais aussi en l'absence totale de transept, ce qui est en revanche plus étrange. Elle n'a subi que peu de restauration jusqu'à celle du XIX<sup>ème</sup> siècle qui s'étala sur près de trente ans et qui lui conféra un nouveau clocher et une nouvelle organisation intérieure.

L'intérêt de l'édifice porte également sur sa position sur un des trajets menant à Saint-Jacques de Compostelle et sur sa richesse décorative qui conserve quelques vestiges romans.

Plan de villenave d'Ornon



**Pl. Plan de Villenave d'Ornon.**

« Gironde à fleur de pierre »

## **EGLISE SAINT-MARTIN DE VILLENAVE D'ORNON**

### **SITUATION**

La commune de Villenave d'Ornon implantée au sud de l'agglomération bordelaise couvre une superficie de 2075 hectares, sur la rive gauche de la Garonne.

Elle est bordée au nord par la commune de Bègles, à l'est par la Garonne, au sud par les communes de Cadaujac et de Léognan et à l'ouest par les communes de Gradignan et de Talence.

### **HISTORIQUE**

L'origine du nom de la commune vient de l'anthroponyme, le nom d'une personne, Ornon et du latin villanova « ville neuve ». Il n'y a aucune attestation

de présence avant 980 qui voit l'édification d'une chapelle en bois « Notre-Dame des Bois », par une mission évangélique.

La paroisse de Villenave fit partie, avec celles de Mérignac, Pessac, Gradignan, Talence, Léognan et une partie de Bègles, Martillac et Saint Jean d'Illac, du comté d'Ornon. Villenave dépendait de l'archiprêtré de Cernes dont le chef-lieu se trouvait à Gradignan. Celui-ci faisait partie des quatre qui constituaient l'évêché de Bordeaux.

La dédicace à saint Martin apparaît pour la première fois dans les comptes de l'archevêché en 1367. De nombreuses églises lui sont dédiées pour célébrer la popularité de ce soldat hongrois de la garde impériale romaine, né à Sabaria (en Pannonie) vers 315, qui partagea son manteau avec un pauvre et se convertit pour devenir moine puis évêque de Tours. Il décéda en Touraine en 397.

L'église servait de relais sur le chemin de Saint-Jacques ; une excavation taillée dans l'abside est d'ailleurs en forme de coquille et lors des fouilles archéologiques en 1967, un sarcophage fut découvert dans le sol du chœur comprenant un squelette possédant une poterie et une coquille posée sur l'épaule. Une borne de chemin est aujourd'hui remontée devant l'église.

Depuis le 12 octobre 1920 l'abside est classée aux Monuments Historiques , le reste est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 21 décembre 1925. Neufs objets y sont également inscrits : statues, toiles, bas-reliefs et cloche entre 1908 et 1975.

Une toile a été volée en 1991, une Adoration des bergers, toile du XVII<sup>ème</sup> siècle, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1909.

## ANALYSE ARCHITECTURALE



## ▪ EGLISE ROMANE DES XI<sup>ème</sup> ET XII<sup>ème</sup> SIECLES

[Pl.121.122] On peut penser, d'après une étude réalisée par M. Gaborit sur les édifices romans en petits moellons, qu'il y avait dès le XI<sup>ème</sup> siècle une église dont le plan du chevet est inconnu mais dont la nef en moellons était compartimentée par deux files d'arcatures supportant un mur mince d'environ 65 centimètres qui ne pouvait recevoir autre chose qu'une charpente. Les deux premières travées, le premier pilier sud qui portait la chaire et le deuxième pilier sud ont été refaits.

L'abside en hémicycle et à travée droite du XII<sup>ème</sup> siècle est conservée [Pl.124] ; la construction du transept au XVII<sup>ème</sup> siècle a enlevé deux pans de l'abside, les trois qui subsistent sont en bel appareil.

**Une série de supports à colonnes trapues et bases droites conserve encore des chapiteaux. Les murs nord et sud datent de cette période du XI<sup>ème</sup> siècle caractérisée par la construction en petits moellons [Pl.125]. Le mur nord possédait une petite fenêtre romane comme nous l'apprend Léo Drouyn dans ses *Notes Manuscrites* : « *Le flanc nord...n'a pas de contreforts, seulement on voit, contre le mur extérieur de l'église, une de ces petites fenêtres longues et étroites si communes dans nos monuments romans.* »**

**Le mur sud dont une bonne partie est en moellons a reçu à l'intérieur un support roman dont les parties hautes sont détruites.**

## MODIFICATIONS POSTERIEURES

A la fin du XII<sup>ème</sup> siècle ou au début du XIII<sup>ème</sup> siècle des travaux modifient le chevet. L'abside principale est voûtée en cul de four et sa travée droite en berceau brisé sur doubleaux en appareil régulier, de plein cintre, légèrement outrepassé à doubles rouleaux. Les travaux s'appuient sur le mur où s'ouvre la grande arcade de communication entre l'abside et la nef.

Le transept a été édifié à la fin du XVI<sup>ème</sup> début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Il est composé des chapelles sur croisées d'ogives, Saint Jean (appelée dans un premier temps Saint-Michel puis Saint-Jean dès 1866) et Notre Dame. C'est dans la chapelle

Saint-Jean située au nord que se trouve la statue de saint Roch que les pèlerins venaient prier. Statue en pierre du XVII<sup>ème</sup> siècle, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1909. **[PI.146]**

L'ancienne sacristie datant du XVII<sup>ème</sup> siècle, qui se situait contre le mur sud, fut détruite en 1874 lors de la suppression du cimetière. La nouvelle sacristie contre le mur nord date de cette époque .

La façade, la chaire, le clocher et le pilier soutenant la tribune datent des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Le clocher qui occupe l'angle sud-est est de forme carrée et à toit plat, il est percé à son sommet et sur chaque face, de deux petites baies en plein cintre. L'appareil est roman mais le côté sud a été retouché.

Une porte latérale sur le mur sud, percée en 1649, protégée par un porche rustique fut condamnée en 1850 et son porche abattu. Une inscription rappelle son existence : « Cette porte a été faite aux dépens de l'œuvre de l'église évanouie Ruat, ouvriers pierre 1649 Fourcade et Antoine ».

#### RESTAURATIONS DU XX<sup>ème</sup> SIECLE

En 1967 le chevet fut restauré. Un dallage de pierres blanches et de briques roses a été soigneusement posé par des spécialistes venus de Dordogne.

L'année suivante, on procéda à la mise en place des vitraux et de châssis de protection dans le transept. La chaire avec son escalier, située contre le pilier sud près de l'autel, fut supprimée à cette époque.

L'autel hérita de bas-reliefs datant du XV<sup>ème</sup> siècle, **[PI.145]** inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1908 représentant saint Jean-Baptiste et la Vierge ainsi que les donateurs à genoux, la crucifixion et enfin saint Martin.

Les murs furent en partie grattés, ce qui enleva le badigeon du XIX<sup>ème</sup> (contours de pierre rouge) et une partie des badigeons des XIV<sup>ème</sup> (rouge) et XVII<sup>ème</sup> (blanc).

En 1970 la toiture fut remise en état et les voûtes furent abattues pour laisser place à la charpente en carène du XVI<sup>ème</sup> siècle , ce qui permit de prolonger la tribune près du clocher. La charpente a été restaurée récemment.

Entre 1979 et 1982 le porche fut restauré puis en 1984, ce fut le tour de l'abside.

Plusieurs travaux de réfection à l'intérieur et à l'extérieur sur les murs nord et sud ont été réalisés entre 1985 et 1986, ainsi qu'un drainage dans les chapelles.

1991 vit la restauration d'une partie de la toiture et du petit contrefort sud.

En 1993 et 1994, des travaux d'entretien de la fenêtre de la sacristie et du vitrail nord ont été exécutés, ainsi que la restauration du beffroi et de la chambre des cloches.

## DECOR SCULPTE

### ❖ EXTERIEUR

L'abside est divisée en trois pans qui sont séparés verticalement par deux colonnes engagées sur pilastres à chapiteaux et horizontalement par un cordon mouluré. [Pl.126] Chaque compartiment est percé d'une fenêtre richement encadrée avec tête de claveaux moulurés et archivolté décorée d'un rang d'astéries à quatre pointes. Léo Drouyn juge la sculpture de cette abside comme un « dessèchement de la sculpture qui aboutit à une extrême schématisation ».

Des colonnes d'angle avec chapiteaux représentent des serpents, oiseaux et astéries.[Pl.127] La corniche est soutenue par des modillons diversement ornés: animaux, pour l'un jouant d'un flageolet et l'autre portant un tonneau et divers ornements [Pl.129.130]. Sur certains modillons, on remarque des motifs géométriques, des personnages à grosse tête typique du XII<sup>ème</sup> siècle.

### ❖ INTERIEUR

Léo Drouyn a dessiné la plupart des chapiteaux de la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, qui présentent la particularité de posséder une corbeille souvent allongée, dont les angles sont abattus et les faces plates. [Pl.138.139] Le décor est méplat, par exemple pour

les animaux dressés. Les ornements sont souvent géométriques, comme c'est le cas pour les chapiteaux couverts de chevrons, dont un porte sur le tailloir, des billettes. **[Pl.140.136]**

Ces corbeilles prenaient place au dessous des arcs de communication entre les nefs, sur des piles engagées semi-circulaires. Ce style est à rapprocher de la sculpture en Saintonge comme on peut en trouver à Saint-Eutrope de Saintes dans la crypte.

Les chapiteaux des piliers sont ornés d'entrelacs, feuillages, cercles, étoiles et losanges. Les deux premières travées, malgré des modifications, conservent encore des chapiteaux allongés aux angles abattus, un décor sommaire de stries, volutes simplifiées ou animaux affrontés comme on peut en voir dans l'église Sainte-Croix de Bordeaux. Celle-ci fut, pour ces périodes des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles, une grande source d'inspiration pour les sculpteurs aux alentours de Bordeaux.

Dans l'abside, coté sud, une coquille saint Jacques est taillée dans la pierre indiquant que la ville est à cette époque un lieu de passage pour les pèlerins. **[Pl.135]** Les fenêtres sont également richement ornées et quelques chapiteaux figurent des têtes humaines aux angles. **[Pl.143.144]**

On remarque également les restes d'un retable en pierre qui se trouvait avant dans la sacristie et qui est maintenant réemployé devant l'autel principal. **[Pl.145]** Trois panneaux ont été conservés mais il devait en comporter plus à l'origine. Au centre, se trouve la crucifixion avec la Vierge, saint Jean et un couple de donateurs composé d'un chanoine et d'un ecclésiastique reconnaissable à son costume et à sa tonsure. Sur le panneau de gauche, la Vierge porte l'enfant. Près d'elle, saint Jean-Baptiste présentant l'agneau c'est à dire le Christ. A ses pieds, un autre donateur qui paraît plus petit. A droite, on reconnaît saint Martin accomplissant sa charité en partageant son manteau. C'est grâce au style des drapés qu'on a pu dater ses reliefs de la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle. La polychromie d'origine constituée de bleu, rouge, vert et or n'est plus conservée.

Concernant le décor peint, on trouve dans l'église Saint-Martin plusieurs toiles inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques comme celle de Mazoyer, saint François-d'Assise et saint Bonaventure, du XVII<sup>ème</sup> siècle, qui se trouve sur le mur nord entre les deux autres. A droite on remarque également une

toile inscrite en 1974 représentant le Christ, la Vierge et sainte Madeleine, toile du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

### CONCLUSION

L'église Saint-Martin de Villenave d'Ornon a donc subi de nombreuses modifications depuis sa création au XI<sup>ème</sup> siècle. Elle présente de nombreuses caractéristiques du début de l'art roman, en particulier dans sa sculpture. Certaines comparaisons sont possibles avec la sculpture saintongeaise concernant le style. Enfin un autre intérêt de cet édifice est qu'il est situé sur le passage des pèlerins en route pour Compostelle ce qui explique la présence d'une coquille.

### BIBLIOGRAPHIE

BAUREIN (Abbé), *Variété bordelaise ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux*, t.2, Bordeaux, Féret et Fils, 1876, p.353.354.

BIRON , *Guide archéologique illustré du touriste en Gironde in 16<sup>ème</sup>*, Bordeaux, Féret et Fils, 1928, p.155.

BRUN, *Les églises de la Gironde*, Bordeaux, Delmas, 1957, p.57.58.

BRUTAILS J.A., *Les vieilles églises de Gironde*, Bordeaux, Féret et Fils, 1912, p125.126.

DROUYN Léo, *Bulletin Monumental, Notes descriptives sur les églises de Villenave d'Ornon, Léognan, Sainte Croix du Mont et Aubiac et sur ancienne maison de la Réole*, 1853, p.426-434.

GABORIT Michelle, *Les constructions en petit appareil au début de l'art roman dans les édifices religieux de la France du Sud-Ouest (Gers, Gironde, Landes, Lot et Garonne, Pyrénées Atlantiques)*, thèse pour le troisième cycle d'histoire de l'art médiéval, Bordeaux1979.

**GABORIT M, BRUNET B & HARRIBEY J.L,** *Léo Drouyn- Les albums de dessins : Léo Drouyn et le Cernès ( Graves, Sauternais et Petites Landes), Tome VIII,* Editions de l'Entre –Deux-Mers, CLEM / AHB, Bordeaux, 2001.

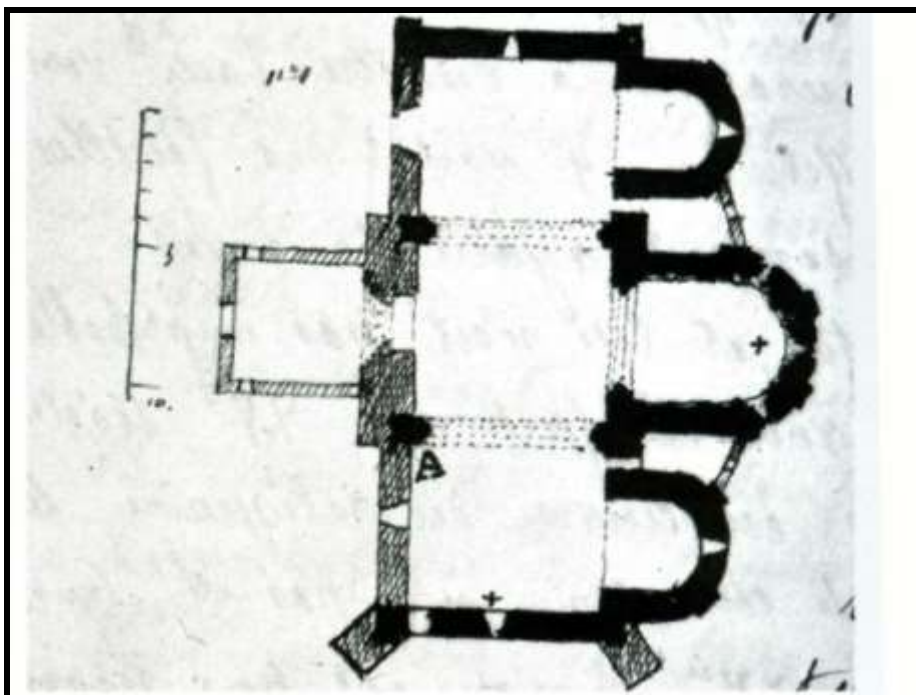
**LABAT Gustave,** *Notes sur Villenave d'Ornon,* Bordeaux Gounouilhou, 1892, pages 9 à 13.

**MAGNANT F.,** *Villenave d'Ornon 5000 ans d'histoire,* Edition du Comité historique de Villenave d'Ornon, 2000, pages 8-18 à 24.

**PIGANNEAU Emilien,** *Essai de répertoire archéologique du département de la Gironde,* Société archéologique de Bordeaux, t.XXI et t.XXVIII.

**REBSOMEN André,** *La Garonne et ses affluents de la rive gauche, de La Réole à Bordeaux,* Bordeaux Féret et Fils, 1913, p.279.280.

## Plan de Martillac



Pl. Plan de l'église Notre Dame de Martillac.

A.M Bx, fonds Drouyn, Notes manuscrites,

Ms 288, t. 47, n° 319, 22 aout 1857.

## EGLISE NOTRE DAME DE MARTILLAC

### SITUATION

La paroisse de Martillac située au sud de l'agglomération bordelaise dans le canton de La Brède faisait partie, autrefois, de l'archiprêtré de Cernes. Bordée à l'ouest par la commune de Léognan, à l'est par celles de Cadaujac et Saint Médard d'Eyrans et au sud par celle de La Brède.

### HISTORIQUE

L'origine du nom de la commune vient de l'anthroponyme latin Martilius ou de Martius, le Dieu Mars. L'église romane du XI<sup>ème</sup> siècle s'élève peut être sur les bases d'un temple romain dédié à Mars.

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, des traces de pavés romains, aujourd'hui disparus, témoignaient encore de la présence romaine sur le site.

L'origine romaine du nom de Martillac ne semble pas faire de doute mais deux traditions au moins s'affrontent, la première veut qu'il s'agisse d'une dérivation du nom d'un général romain nommé *MARCIUS*, l'autre aussi met en scène un général romain mais se trouve être plus romanesque. Selon la légende, pendant les guerres de conquêtes des Gaules, sous Jules César, un général romain s'avance sur une terre marécageuse, mouvante, il est en grand danger d'enlèvement quand soudain le sol se raffermi inexplicablement sous les sabots de son cheval. Ceci fut reconnu comme un miracle et un temple fut, bien sûr, élevé en l'honneur de la divinité responsable de ce prodige, le dieu MARS en l'occurrence, dieu de la guerre protégeant son guerrier. En langage du pays *MARS* dérivait en *MARTI* ce qui donna Martillac qui serait donc le lieu où l'on vénérait le dieu MARS. Il est d'ailleurs tout à fait probable qu'un temple romain se soit dressé dans les environs de Martillac.

Peu de vestiges anciens sont visibles à Martillac, l'ancienne route romaine est aujourd'hui la route qui mène à Saucats non loin de là se trouve un pont en



pièce fort vieux qui est communément appelé "*Pont Romain*" mais son origine romaine n'est pas prouvée, il doit surtout son nom à sa situation à proximité de la voie romaine.

Une des Bornes jalonnant le chemin de Compostelle est signalée sur la carte I.G.N. au croisement des routes de Léognan et de Saucats (voie romaine) à gauche en allant vers Saucats. Si elle existe toujours à cet endroit personne n'a pu encore la découvrir.

Avant la Révolution l'église était dédiée à **SAINTE QUITTERIE**, Vierge d'Aquitaine considérée comme la Sainte Patronne de **MARTILLAC** depuis elle est dédiée à **NOTRE-DAME**.

L'abside est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 21 Décembre 1925.

## ANALYSE ARCHITECTURALE

### ❖ EGLISE DES XI<sup>ème</sup> ET XII<sup>ème</sup> SIECLES

L'église romane de Martillac comportait un très large transept sur lequel s'ouvrent trois absides éloignées les unes des autres, à tel point qu'on a pu fermer ces espaces par un mur moderne pour créer deux réduits. Le transept n'étant pas voûté, il est probable qu'il était à l'origine celui d'une grande église en moellons, probablement du XI<sup>ème</sup> siècle. L'abside principale persistante comporte d'ailleurs ces moellons depuis sa base jusqu'à un cordon sculpté orné de denticules qui la parcourt horizontalement à la hauteur de la base des baies.  
[Pl.157]

Le haut de l'abside a donc été relancé en bel appareil régulier dans le cours du XII<sup>ème</sup> siècle, période pendant laquelle l'ancienne église en moellons a dû recevoir de nombreux aménagements, qu'il n'est plus possible de connaître exactement. De l'église ancienne il reste le chœur pur roman qui possède à l'intérieur, une arcature en plein cintre plaquée qui retombe, dans la travée droite, sur des pilastres adossées, et dans l'abside, uniquement sur des colonnes.

Les murs nord et sud du transept étaient droits comme le constate Léo Drouyn lorsqu'il visite l'église en 1857 avant sa reconstruction, celui du nord avait des contreforts plats, celui du sud des contreforts empâtant les angles. [Pl.152]

Le mur du transept sud était couronné, à la hauteur de la base des pignons, par des modillons très frustes. Il était percé d'une fenêtre en plein cintre, et de deux fenêtres rondes. On pouvait voir une petite porte dont la pierre du linteau comportait des moulures. Le fronton était surmonté d'une croix et accompagné à sa base par deux clochetons.

Le transept nord ressemblait à ce dernier.

Nous ignorons tous de l'ancienne nef de l'église et de ses terminaisons occidentales.

#### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

Selon Léo Drouyn, la nef de l'église n'a jamais existé ou a été démolie vers le commencement du XVI<sup>ème</sup> siècle, ou plus vraisemblablement vers la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, à l'époque des guerres de Religion.

Le mur occidental semblerait dater du début XVI<sup>ème</sup> siècle

#### ❖ RESTAURATIONS DU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

Quand Léo Drouyn vient visiter l'église de Martillac, le 22 Aout 1857, elle se compose donc d'un transept et de trois absides orientales, le transept est lambrissé.

A partir des années 1860, une nef suivie d'un clocher occidental furent tout d'abord implantés à l'ouest du chevet et du transept romans, seules parties qui subsistaient de la construction ancienne, puis ces restes furent peu à peu démolis et on reconstruisit chevet et transept. Le clocher néogothique a été construit en 1880, [Pl.150.151]commencé le 21 juillet la dernière pierre de la flèche a été posée le 31 octobre. Ces gros travaux s'échelonnèrent jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle. On respecta toutefois l'abside principale romane, dont quelques éléments furent restaurés dans le style roman, par exemple les baies latérales qui avaient été détruites puis obstruées.

## ANALYSE DU DECOR

### ❖ EXTERIEUR

L'extérieur est renforcé par des pilastres s'arrêtant en biseau au dessous de la ligne de la corniche qui repose sur des modillons variés [Pl.154.156]où l'on remarque une sirène. L'abside est percée de trois fenêtres en plein cintre surmontées d'arcs de même forme retombant de chaque côté sur une colonnette à chapiteau sculpté. Chaque arc est entouré d'une archivolte décorée qui vient retomber sur les frises. Cette abside est décorée, à hauteur d'appui des fenêtre d'un bandeau qui fait le tour en contournant les pilastres, bandeau entaillé par dessus d'échancrures carrées et projetant vers le bas des denticules également carrées.

### ❖ INTERIEUR

L'abside principale romane possède, comme on l'a déjà vu, à l'intérieur une arcature en plein cintre. Les deux absidioles sont voûtées en cul de four, éclairées par une fenêtre et ne possèdent aucun ornement remarquable.

Parmi les chapiteaux, Léo Drouyn avait particulièrement remarqué celui qui au nord dans la travée droite, montre le mal se détruisant lui-même, sous la forme d'animaux monstrueux - les dragons- ou repoussants - le crapaud - se dévorant entre eux.

Un chapiteau présente la punition des péchés, peut-être de l'avarice sous la forme d'un moine dont le cou est entouré par une corde, tandis qu'un serpent s'enroule autour d'un second personnage [Pl.163]. Un autre montre des lions bicorporés crachant des rinceaux. On retrouve sur un troisième le traditionnel symbole eucharistique des oiseaux picorant des grappes de raisins placées à l'angle. D'autres encore sont ornés de rinceaux décoratifs, ou de feuilles d'acanthes triangulaires superposées [Pl.164]. Certains de ces chapiteaux ont été exécutés dans le second quart ou le milieu du XII<sup>ème</sup> siècle. Parmi ces chapiteaux beaucoup ont été détruit, en particulier ceux de la croisée du transept.

## CONCLUSION

L'intérêt de l'édifice se concentre donc sur les vestiges romans que comporte principalement l'abside. L'histoire de la construction de l'édifice est également intéressante à retracer afin de comprendre ses dispositions actuelles.

## BIBLIOGRAPHIE

BAUREIN, Variété bordelaise ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux, Bordeaux, Féret et fils, 1876,t.II, p.404.

BRUTAILS, J.A, **Les vieilles églises de Gironde, Société archéologique de bordeaux, 1912, p.138.143.232.264.266.267.**

REBSOMEN, **La Garonne et ses affluents de la rive gauche, de la Réole à Bordeaux, Bordeaux, Féret et fils, 1913, p.272.**

BIRON, **Guide archéologique illustré du touriste en Gironde,Bordeaux, Féret et fils, 1925, p.107.**

Léo Drouyn et le Cernès

## **PLAN**

### **EGLISE SAINT MICHEL DE BEAUTIRAN**

#### **SITUATION**

La commune de Beautiran située dans l'agglomération bordelaise occupe une superficie de 550 hectares. La paroisse est encadrée d'ouest en est par les communes d'Ayguemorte-les-Graves, Isle-Saint-Georges, Castres-Gironde et Saint-Selve .

#### **HISTORIQUE**

L'activité originale du village est constituée par une importante manufacture d'impression sur toiles de coton importées d'Inde, les «Indiennes de Beautiran ». Ce village, dont l'origine du nom peut être " Passage", est une commune qui a eu une certaine importance économique et culturelle depuis la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>ème</sup>, d'abord avec son industrie et aussi grâce à son terminal de la ligne de chemin de fer économique des Landes qui ne put perdurer face à l'essor de l'automobile.

Altitude 8m - Superficie : 550 hectares - Population : 2038 habitants au dernier recensement de 1999.

Beautiran était le siège d'une importante baronnie dont le dernier baron, M.

De Saige, maire de Bordeaux, fut guillotiné pendant la Révolution.

Le fond baptismal en marbre rouge, veiné de blanc fut offert par le duc d'Epernon, ou, d'après une autre version, il fut sculpté dans un élément de la chapelle du château de Cadillac .

Grace à l'initiative de l'association d' « Animation Paroissiale » l'église ouvre ses portes de tous les après-midi, de 14h à 16h.

#### **ANALYSE ARCHITECTURALE**

L'église se compose d'une nef centrale [Pl.171] encadrée de deux collatéraux terminés à l'est par une abside principale et deux absidiole . Elle ne comporte pas de transept , ce qui lui confère un aspect « ramassé ». Les trois absides sont voûtées en cul de four et le reste de l'édifice en ogives.

#### ❖ PREMIERE EGLISE

Après l'observation de l'appareil de l'abside on peut alors déduire que cette partie de l'édifice daterait de la fin du XI<sup>ème</sup> début du XII<sup>ème</sup> siècle. Le reste de l'édifice aurait subi de nombreuses modifications postérieures mais a conservé le portail roman. Cette première église possédait donc un portail occidental que l'on peut contempler aujourd'hui.

#### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

Les voûtes en ogives dateraient probablement des XV<sup>ème</sup>, XVI<sup>ème</sup> siècles.

Le clocher de 1864 choisi par les habitants de forme ovoïde pour l'architecte Gustave Alaux. [Pl. 167] Le 3 septembre 1865 l'abbé Dufau curé de Beautiran écrivait au cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux que le clocher était terminé : « J'ai l'honneur de vous faire savoir que le clocher de Beautiran est terminé; tous les connaisseurs des ouvrages d'art lui donnent la préférence sur les clochers voisins.

Vous Monseigneur qui êtes artiste, vous l'apprécierez mieux que personne, vous le trouverez en harmonie parfaite avec notre belle façade d'église et vous en ferez compliment à M. Alaux, j'en suis sûr ».

Sur la cloche, datée de 1887 on lit : « M. CHAUMONT étant maire, M. CHAMBARNIERE, curé ».

L'intérieur de l'église restauré en 1953 dévoile un sanctuaire dépouillé d'ornements du XIX<sup>ème</sup> siècle. On y a placé un autel en pierre, déplacé la chaire et sauvé les panneaux d'autel dont on a orné les murs.

## ANALYSE DU DECOR

### ❖ EXTERIEUR

On peut remarquer sur les modillons [PL.173.174] de l'abside quelques motifs géométriques tels que des damiers, billettes et divers autres sculptures typique de ce que l'on trouve traditionnellement sur les modillons sculptés comme par exemple à Saint-Pierre de Lalande de Fronsac.

L'église comporte une très belle façade [Pl.166] à deux étages caractéristiques du style roman avec en bas, une porte centrale accompagnée, sur les côtés de deux portes feintes et au dessus, des arcatures que domine une frise aux modillons historiés.

Il faut remarquer la porte avec ses chapiteaux placés au sommet des colonnes, les arcatures formées d'étoiles et divers autres ornements qui l'entourent.[Pl.168.169]

Des motifs sculptés sont placés sur les modillons qui courent le long des deux frises et qui évoquent d'une façon imagée l'Eucharistie, la Vierge Marie ou des symboles religieux .

Sur la première frise : une fleur, un vase de parfum, un calice, les lettres A.M, une rose, des épis, un ciboire, un chandelier à trois branches, la porte du ciel etc.

Frise supérieure : l'arche d'Alliance, les billettes, un livre ouvert, trois barriques, les lettres I.S, deux perles fendues (ou grenades), une personne assise etc. [Pl.170]

Tous ces modillons ont été restaurés par Alaux en 1864.

Sur la corniche du chevet :modillons sculptés, deux cloches tête d'animaux ( cochon et chien), un poisson porté sur des épaules, une croix en sautoir, deux serpents entrelacés, une fleur à quatre pétales et divers dessins géométriques :damiers, stries etc....

### ❖ INTERIEUR

A l'entrée du chœur on trouve des chapiteaux faits d'entrelacs. [Pl.175.176].  
L'intérieur ne présente pas de réel intérêt concernant la sculpture romane.

### CONCLUSION

Cette petite église qui entre dans le circuit de la sculpture romane présente un portail roman intéressant ainsi que des vestiges romans sur le chevet. Il s'agit là d'un très bel édifice de la campagne bordelaise que nous pouvons trouver ouvert tous les après-midi.

EGLISE SAINT MARTIN DE CASTRES-GIRONDE

### SITUATION

La paroisse de Castres-Gironde est située dans le canton de la Brède. La commune est encadrée au nord par celle de Beautiran et au sud par celle de Saint Selve. La commune est bordée à l'est par celle de Podensac.

### HISTORIQUE

L'origine du nom de la commune vient du latin *castrum* « camp fortifié ».

Située dans une terre Gasque, la paroisse faisait partie de l'archiprêtré de Cernes.

Au XI<sup>ème</sup> siècle, le bourg se constitue autour de l'église romane, sur un point haut dont il reste quelques vestiges de remparts. La commune dépend à cette époque de la Seigneurie de Pommarède, dont le château, édifié au XIV<sup>ème</sup> siècle, est remanié au XVII<sup>ème</sup> siècle.

L'église a subi de graves dégradations lors des guerres de Religion.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, sous l'impulsion du cardinal Donnet, la plupart des communes de la région font détruire le clocher-mur de leur église, fragilisé par le temps pour les remplacer par une tour surmontée d'une flèche ajourée et décorative.



**L'abside est classée le 10 septembre 1913.**

**La cloche en bronze du XVII<sup>ème</sup> siècle, est classée en 1942.**

**La toile de Lepicié *La Saint Famille* 1771, est classée en 1908.**

**Le retable de la Vierge est également classé.**

## ANALYSE ARCHITECTURALE

### ❖ LA PREMIERE EGLISE ROMANE

L'église construite au XI<sup>ème</sup> siècle sur une motte qui domine le vieux quartier du port, est composée de trois nefs voûtées d'arrêtes et terminée par une abside et deux absidioles en cul de four. A l'origine elle ne devait pas comporter les deux bas-coté et elle formait un plan en croix latine.

**De chaque côté du chœur se dressent deux colonnes romanes provenant de l'église primitive.**

**L'abside de la petite église, de pur style roman conservée jusqu'à nos jours, dévoile les trois phases de sa construction grâce aux types de matériaux utilisés successivement :, petites pierres taillées, pierres de taille, moellons.**  
[Pl.179.180]

**De l'époque romane, l'église conserve également de solides contreforts réutilisés aux XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle lors de la reconstruction.**

**Dans l'ancienne église, il existait au dessus du porche, à l'intérieur, une sorte de balcon ou de tribune que l'on peut encore voir dans les églises des Landes. Balcon en bois soutenu par deux colonnes en pierre. On y accédait par le petit escalier qui menait au clocher. La voie d'accès au premier étage a été remplacée de nos jours par une fenêtre.**

**En sortant de l'édifice, sur la droite, un grand portail vert mène au presbytère et là, dans un grand jardin on peut admirer l'abside romane de l'église. Quant à la demeure elle-même, inhabitée bien sûr mais non délabrée, on remarque sur son fronton un triangle, les clefs de saint Pierre, les lettres A.D. Joseph. Aujourd'hui cette demeure sert de salle d'exposition au Salon de peintures de Castres.**

**L'abside romane est faite de trois assises différentes :**

**-la première en petit appareil jusqu'au fenêtres**

- la deuxième en pierre de taille jusqu'à la corniche, percée de fenêtres
- la troisième surajoutée peut-être pour la défense, en moellons.

La forme des petites fenêtres romanes a été conservée à l'extérieur mais elle n'apparaît pas à l'intérieur car selon la mode du XIX<sup>ème</sup> siècle, on a placé des vitraux historiés dans la partie la plus large de l'embrasure des fenêtres au niveau du parement du mur intérieur.

#### ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, lorsqu'il fallut reconstruire l'église on ne conserva de l'ancienne construction que l'abside et l'absidiole nord et on transforma l'édifice en une église néo-Gothique dotée d'un clocher. Cette reconstruction date de 1867.

Le nouveau clocher néo-gothique a été édifié au XIX<sup>ème</sup> siècle.

### ANALYSE DU DECOR

#### ❖ EXTERIEUR

Sur l'abside, entre le cordon qui règne à la naissance des archivoltas des baies [PL.181] et la corniche sur corbeaux, le profil se compose d'une triple colonnette ; celle du milieu est plus grosse et donne lieu à un ressaut dans la corniche, les deux plus petites s'amortissent au dessous dans la saillie des corbelets.

Un cordon court à la hauteur de l'appui des fenêtres, un autre à la naissance des archivoltas. Chacune des deux colonnes encadrant le chœur est surmontée par un chapiteau avec un décor floral, historié afin d'apprendre par l'image, des scènes de la Bible aux paroissiens illettrés.

#### ❖ INTERIEUR

Dans le chœur on trouve toujours deux magnifiques chapiteaux sculptés qui semblent fort anciens, celui de gauche représente des animaux et celui de

droite des personnages. [Pl.186] Les autres chapiteaux présentent des motifs de fruits, de feuillages ou de simples formes en entrelacs.

Toujours à l'entrée du chœur et au dessus des colonnes, deux chapiteaux romans sont conservés :

Tobie et son poisson et un cheval. [Pl.185]

Plusieurs livres de la Bible sont consacrés aux exploits de quelques personnages illustres, dont le premier est Tobie ou Tobit. Alors que les Hébreux vaincus à la guerre, avaient été déportés en Assyrie, un des leurs Tobie, devenu aveugle, envoya son fils de même nom en voyage d'affaires au pays des Mèdes. En cours de route, l'archange Raphaël qui s'était joint au voyageur, lui conseilla de pêcher un poisson et d'en prélever des abats ; à leur retour auprès du vieux Tobie, ce dernier recouvra la vue par l'application sur ses yeux du fiel du poisson. Les chrétiens ont vu dans ce récit une préfiguration de l'action du Christ-lui-même symbolisé par le poisson-, rendant la lumière au monde.

Le chemin de croix est intéressant, il s'agit de peinture sur métal, signée D. Maillurs.

Les vitraux sont sans motifs figuratifs hormis ceux du chœur qui sont signés Dagrard, 1881. On remarque particulièrement à gauche Ste Anne d'Auray et à droite, lui faisant face, saint Yves.

L'édifice contient de nombreux trésors dont un confessionnal de style roman, un autre gothique flamboyant, des fonds baptismaux du XVI<sup>ème</sup> siècle, un bénitier du XVIII<sup>ème</sup> siècle et une huile sur toile de N.Lepicier (1735.1784) peintre formé dans l'atelier de Van Loo, professeur à l'Académie Royale de France et premier peintre du Roi en 1762. Cette toile est classée

En 1998, l'association de restauration et sauvegarde de l'église Saint-Martin de Castres, a découvert cinq tableaux du XVII<sup>ème</sup> siècle dans les caves de l'ancien presbytère. M. Tauzin et M Rabaud ont décelé cinq grands tableaux au milieu d'objets hétéroclites. Selon certaines personnes, elles étaient autrefois accrochées tout en haut de la grande nef. Les toiles étaient à l'origine au nombre

de six, il en manque aujourd'hui une pour compléter la collection. Leur auteur serait un peintre protégé par la famille des ducs d'Epéron, Christophe Crafft à qui l'on doit la décoration des monumentales cheminées du château de Cadillac ainsi que le Christ en croix que l'on peut admirer sur le retable de l'église Saint-Blaise. Les membres de l'association sont en mesure d'affirmer, dans un premier temps, qu'elles faisaient partie d'un important lot de dix-neuf toiles commandées au peintre Crafft par le duc d'Epéron en date du 13 août 1636 et qui étaient destinées à la décoration de la chapelle du château d'Epéron et à l'ornement de l'ancienne église de Cadillac, détruite aujourd'hui et où se trouve l'actuel cimetière.

Ces œuvres représentent « la circoncision » [Pl.189.190], « Jésus prêchant au Temple » [Pl.193.194], « le baptême du Christ » [Pl.187.188], « l'entrée à Jérusalem » [Pl.190.191] et « la Cène » [Pl.195.196], en ce qui concerne ce dernier, il est exceptionnel puisque double, de part les sujets qu'il met en valeur : la Cène et le lavement des pieds.

Ces toiles sont aujourd'hui visibles à la mairie sur demande.

## BIBLIOGRAPHIE

TAUZIN Guy Association pour la sauvegarde de l'église de Castres

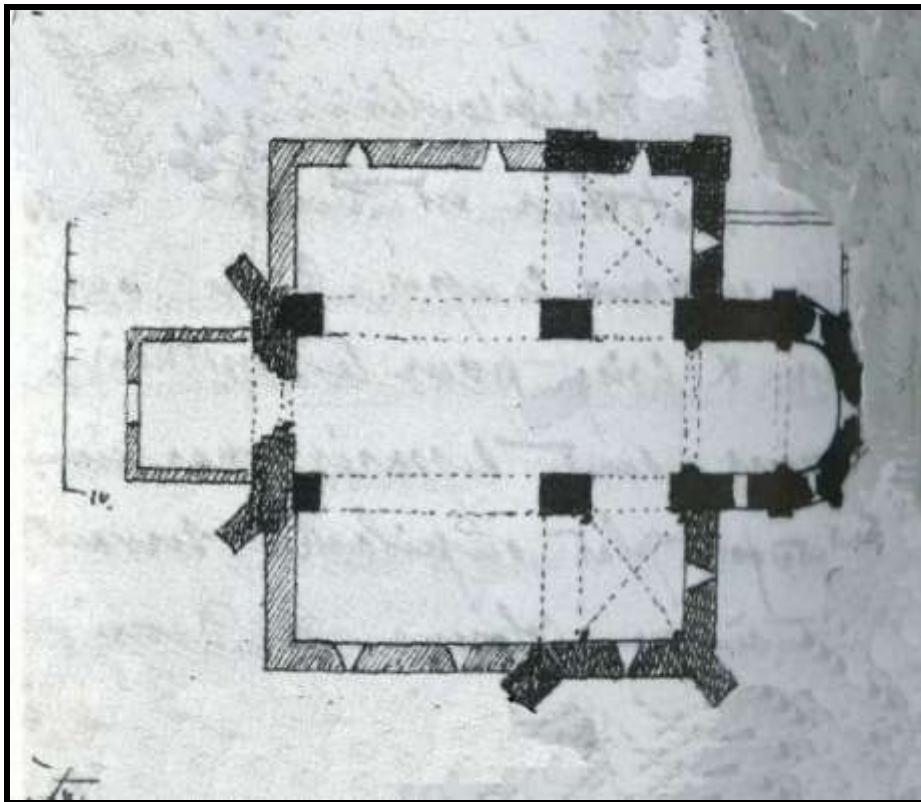
BAUREIN, *Variété bordelaise ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux*, Bordeaux, Féret et fils, 1876,t.III p.57.

BRUN, *Les églises de la Gironde*, Bordeaux, Delmas, 1957,p.60.61.

BRUTAILS, J.A, *Les vieilles églises de Gironde*, Société archéologique de bordeaux, 1912, p.197 et 266.

**REBSOMEN, La Garonne et ses affluents de la rive gauche, de la Réole à Bordeaux, Bordeaux, Féret et fils, 1913, p.259.**

**Plan de st morillon**



**Pl. Plan de l'église Saint-Maurille de Saint-Morillon.**

**Fonds Drouyn, *Notes manuscrites.***

## **EGLISE SAINTE MORILLE DE SAINT MORILLON**

### **SITUATION**

La commune de Saint-Morillon située dans le sud de l'arrondissement de Bordeaux fait partie du canton de La Brède. La paroisse est bordée au nord par la commune de La Brède, à l'est par celle de Saint Selve, au sud Cabanac-et-Villagrains et enfin à l'ouest par la commune de Saucats.

### **HISTORIQUE**

L'origine du nom de la ville viendrait peut-être du nom de l'évêque d'Angers Maurilius.

Cette paroisse était située autrefois dans l'archiprêtré de Cernès. Elle était une de celles qui, dans les anciens titres du diocèse, était dite située en terre Gasque. Cette église est dédiée à l'évêque d'Angers, disciple de Saint-Martin de Tours, Saint Morillon né à Milan en 306 mort en 427.

### **ANALYSE ARCHITECTURALE**

#### **❖ LA PREMIERE EGLISE**

A l'origine l'église comportait une nef unique terminée par une abside polygonale [Pl. 201] à l'extérieur et semi-circulaire à l'intérieur. L'abside romane, qui comporte sept pans en pierre et moellons, est particulièrement élégante en raison de l'équilibre de ses formes et de la perfection de sa stéréotomie.

A l'intérieur, la voûte de sa travée droite retombe sur des arcs brisés.

#### **❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES**

Il est probable qu'en suivant la construction de l'abside on avait déjà prévu deux chapelles latérales en position de bras de transept. En effet, les murs bien appareillés de la chapelle nord, avec leurs contreforts d'angle encore romans l'attestent, ainsi que le mur occidental de la chapelle sud. Celui-ci construit à l'identique de celui du nord est percé d'une baie ogivale dont Léo Drouyn a relevé le dessin, c'est bien une ouverture du XIII<sup>ème</sup> siècle.

Les deux chapelles sont terminées et couvertes que plus tardivement. Celle du nord a reçu des ogives qui vinrent reposer sur une tablette d'angle, installée après coup durant le XIII<sup>ème</sup> siècle.

Celle du sud fut voûtée à une date encore postérieure; au XIV<sup>ème</sup> siècle, époque à laquelle on érigea le portail occidental et sans doute le clocher mur qui le surmonte.

Les deux chapelles sont prolongées en bas-cotés au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

#### ❖ XIX<sup>ème</sup> SIECLE

Au XIX<sup>ème</sup> siècle lorsque Léo Drouyn décrit l'église, il existe à la hauteur des cloches, un balcon en bois à l'orient et à l'occident recouvert d'une toiture. Selon Léo Drouyn, se sont les corbeaux en pierre situés en dessous des ouvertures qui soutenaient l'extrémité inférieure des madriers. A Saint-Morillon ces constructions en bois destinées à protéger les sonneurs de cloches ont maintenant complètement disparu. Seuls demeurent les corbeaux en pierre sur lesquels reposaient les madriers.

Beaucoup d'églises des Landes ont possédé ou possèdent encore ces constructions en bois autour du clocher. On peut trouver ce type d'édification à l'église Saint-Vincent de Belhade ou encore sur les deux églises que compte la paroisse de Moustey.

### ANALYSE DU DÉCOR

#### ❖ DECOR EXTERIEUR

Les discrètes sculptures qui ornent à l'extérieur la corniche de l'abside, soutenue par des modillons [Pl.198.199.200] et séparés par des métopes et des chapiteaux [Pl.204], comme à l'intérieur, ceux de l'arc triomphal et de l'arc qui sépare l'abside de la travée droite confirment bien que l'ensemble a été édifié à la fin du XII<sup>ème</sup> siècle ou même au début du XIII<sup>ème</sup> siècle.

Certains modillons de l'abside sont bien conservés avec leurs motifs floraux et géométriques alternant avec des animaux curieux et des personnages acrobates.

#### ❖ DECOR INTERIEUR

Une toile du XVII<sup>ème</sup> siècle qui représente saint Morillon en apothéose est signée Fournier, élève de Le Brun oeuvrant à la décoration de Versailles.

L'armoire eucharistique de Saint-Morillon date du XII<sup>ème</sup> siècle. Généralement les églises romanes n'avaient pas de tabernacles sur l'autel. Pour conserver l'Eucharistie, une petite armoire était prévue à cet effet. En principe elle était encastrée dans le mur du chœur, ici elle se trouve dans le fond de l'église. Une petite porte en bois présente des sculptures de motifs floraux, calice et hosties. Celle-ci a servi jusqu'en 1642, date à laquelle la décoration du chœur a été refaite et le tabernacle installé sur le maître autel.

L'autel du bas-côté de droite est dédié à Saint Roch, cet autel baroque italien date de 1828 [Pl.203] mais le retable doré, signé Fournier le peintre de "*l'Apothéose*", est du XVIII<sup>e</sup> siècle et un tableau, daté de 1722 et signé Sibon, représente un très beau saint Roch accompagné du chien tenant le pain dans sa gueule. Sur la gauche du tableau on peut voir les armoiries du donateur avec la devise "*Vis in Cruce*". Ce tableau a été restauré par les Beaux-Arts en 1975. A droite de l'autel il y a une statue du même saint, le chien est là identifiant saint Roch mais la présence des coquilles de Compostelle font penser à St Jacques. Saint Roch est décidément à l'honneur à Saint-Morillon car sur le mur de droite un sous-verre abrite la bannière de la Confrérie de Saint Roch qui a été fondée pendant les épidémies de peste de 1547.

Cet intérêt pour Saint-Roch se retrouve également en l'église Saint-Martin de Villenave d'Ornon où les pèlerins venaient prier Saint-Roch représenté par une statue du XV<sup>ème</sup> siècle où il est revêtu des attributs Compostellans.

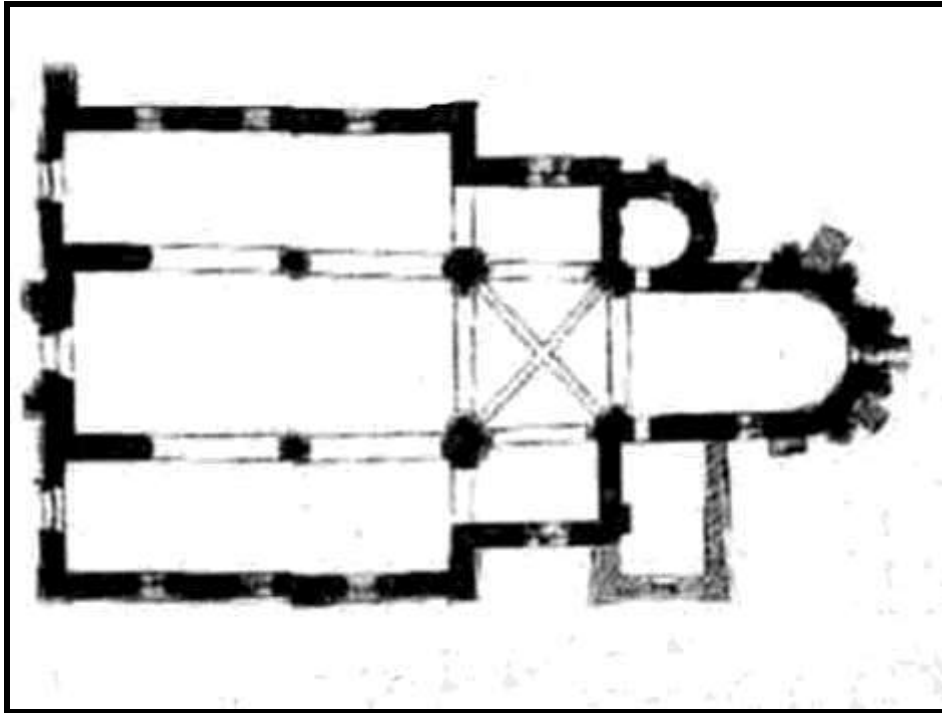
## BIBLIOGRAPHIE

- BAUREIN abbé, *Variétés bordelaises*, Bordeaux, Féret et fils, 1876, t.III p.38.39.
- BIRON.R, *Guide archéologique et touristique en Gironde*, Bordeaux, Féret et fils, 1928, p.118.
- BRUN Pierre, *Les églises de la Gironde*, Bordeaux, Delmas, 1957, p.49.



- GABORIT Michelle, *Léo Drouyn et le Cernès*,
- 
- BRUTAILS JA, *Les vieilles églises de la Gironde*, Bordeaux, 1912,p.138.145.179.194.197.228.269.
- REBSOMEN André, *La Garonne et ses affluents de la rive gauche de la Réole à Bordeaux*, Bordeaux, Féret et fils, 1913, p.257.
- 

**Plan de La Brède église**



Pl. Plan de l'église Saint-Jean d'Etampes de La Brède.

Comptes-rendu de la Commission des monuments historiques, 1846, Gustave Alaux.

## EGLISE SAINT JEAN D'ETAMPES DE LA BREDE

### SITUATION

La commune de la Brède fait partie de l'arrondissement de Bordeaux et couvre une superficie de 2450 hectares. La paroisse est bordée au nord par les communes de Martillac, Saint-Médard d'Eyrans, Ayguemorte-les-Graves, à l'est, celle de Saint-Selve, au sud, Saint-Morillon et enfin à l'ouest par la commune de Saucats.

### HISTORIQUE

L'origine du nom de la commune viendrait peut-être du celtique *brette*, « terrain marécageux ». Le XI<sup>ème</sup> siècle voit l'installation de l'ordre des Templiers, qui a pour mission de protéger la paroisse et les pèlerins. Ces derniers sont accueillis à la maison templière, de cette maison, située dans le

centre du village et rénovée au XVII<sup>ème</sup> siècle, il ne reste qu'un portail. Chassés au XIII<sup>ème</sup> siècle par le roi, les templiers laissent à l'église leur nom, Saint Jean d'Etampes (déformation de « des templiers »).

Au Moyen Age, une partie du chemin Gallien devient la route des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle, dont La Brède, grâce à sa maison templière, était une halte, la seconde après La Sauve Majeure.

Il semble qu'il y ait eu à La Brède deux églises, si on en croit certains documents anciens. L'église actuelle dédiée à saint Jean et restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle ainsi qu'une autre petite église ou chapelle romane dont on ignore l'époque de fondation par manque d'archives. Une tradition veut qu'elle ait été fondée par le pape Clément V et elle était dédiée à Sainte Quitterie. Cette petite église existait encore au XVIII<sup>ème</sup> siècle, quelques rares offices y étaient encore célébrés et elle possédait son propre cimetière.

L'église romane remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle et restaurée en 2000 est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1998.

## ANALYSE ARCHITECTURALE

### ❖ PREMIERE EGLISE DES XI<sup>ème</sup> ET XII<sup>ème</sup> SIECLES

Le plan de l'ancienne église est connu par une brève description dans les Comptes- rendus de la Commission des Monuments Historiques, et par un relevé de l'architecte Alaux.

L'église possédait une abside polygonale, précédée par une longue travée droite, deux absidioles beaucoup plus petites, en hémicycle-celle du sud avait disparu pour laisser la place à une sacristie rectangulaire, ouvrant sur un transept peu saillant, et une nef unique, flanquée plus tard par deux bas-côtés de même longueur.

Le clocher couronnait la croisée.

Avec le portail du XII<sup>ème</sup> siècle, c'est à peu près tout ce qui subsiste de visible de l'époque romane, une restauration très importante ayant eu lieu au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

## MODIFICATIONS POSTERIEURES

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1745, il était nécessaire d'agrandir l'église devenue trop petite, on lui a donc rajouté une nef, au sud, on en profita pour reconstruire en brique la vieille voûte de bois et pour surélever l'ancien clocher roman. L'abbé Baurein nous décrit ce clocher carré, avec une charpente pyramidale et fort élevé, et il devait l'être peut être un peu trop puisqu'il s'est effondré en 1854. A la suite de cet effondrement, l'église a été presque totalement reconstruite. La façade, classée au titre des Monuments Historiques, fut également bien modifiée à cette occasion, selon les critères de « restauration » en usage sous Napoléon III.

Selon une description de Léo Drouyn, datée du 5 mai 1846, huit années avant l'écroulement du clocher, l'église présentait une abside à pans coupés, dont l'élévation est détaillée. Elle se composait de trois niveaux, séparés par des cordons. Celui qui sépare le premier du second était sculpté de rinceaux.

L'abside était renforcée aux angles par des contreforts-colonnes appuyés sur des pilastres, qui avaient un diamètre moins important au troisième niveau.

Un arc de décharge en plein cintre reposant sur de simples impostes occupait le second niveau, tandis que des arcs géminés, dont les cintres retombaient sur un chapiteau sculpté et une courte colonnette, étaient plaqués au troisième niveau.

Le couronnement de l'abside romane, et particulièrement ses modillons, semble avoir déjà disparu.

On, peut remarquer que cette élévation est bien celle de l'abside actuelle du XIX<sup>ème</sup> siècle, qui reproduit les trois niveaux de la construction romane, avec ses arc plaqués, et les contreforts-colonnes, plus minces vers le haut.

Toutefois, la nécessité d'éclairer l'église a conduit l'architecte contemporain à ouvrir des baies à l'intérieur des arcs du second niveau. Le nouveau clocher vu le jour en 1864. Ces travaux, d'abord sous la direction de l'architecte Alaux, avec la collaboration du sculpteur Mora, se poursuivirent pendant toute la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, et on peut remarquer qu'après la mort de Léo Drouyn, son fils, Léon, qui était architecte, fut un de ceux qui terminèrent l'œuvre.

En 1876 et 1897, des réparations importantes sur les voûtes et le clocher eurent lieu.

L'église est refaite dans un style néo-roman destiné à s'harmoniser avec celui de l'ancienne façade, et l'emploi systématique de l'arc en plein cintre règne sur l'ensemble de la construction, à l'imitation de l'ancienne église.

Comme c'était le cas dans l'édifice roman, un clocher couronne la croisée, dont le socle est flanqué par les quatre effigies monumentales, en pierre, des symboles des Evangélistes.

Ainsi cette réalisation a réellement cherché à prolonger le souvenir de l'église romane, et il en a été de même avec la sculpture. Elle illustre parfaitement l'un des aspects de la restauration des monuments anciens au XIX<sup>ème</sup> siècle.

A l'époque de cette première restauration le cimetière entourait l'église.

Après la chute du vieux clocher, une réhabilitation a eu lieu au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Au cours de cette restauration, l'église a presque été entièrement remaniée, et aucun élément n'a pu être classé par les Monuments Historiques, même le portail roman, car certaines sculptures ont dû être refaites dans une pierre différente de la pierre d'origine, et cela suffit pour empêcher le classement.

A cette occasion l'ancien maître-autel en bois doré du XVII<sup>ème</sup> siècle a été placé dans la chapelle du château de La Brède.

Nous remarquons quelques beaux vitraux comme ce Saint Hubert très lumineux à droite en entrant, certains sont signés de la maison FEUR et datés de 1896.

## ANALYSE DU DECOR

### ❖ FACADE DE L'EGLISE ROMANE

A l'ouest de la nef unique prenait place la façade romane que Léo Drouyn a dessiné à trois reprises le 5 mai 1846, et dont il a tiré un calque et une

gravure, publiés dans le **Compte-rendu de la Commission des Monuments Historiques de la Gironde**.

Cette façade possède un avant corps composé de trois niveaux, légèrement saillant par rapport au mur occidental.

En, bas s'ouvre un portail en plein cintre, sans tympan, qui développe une archivoltte à trois voussures, la voussure externe retombant, par l'intermédiaire de chapiteaux sculptés, sur des colonnettes géminées, les deux autres sur des colonnettes simples. Ce niveau se termine par une corniche saillante, soutenue par d'importants modillons sculptés, alternant avec des métopes, également sculptés.

Le second registre est composé de trois arcs en plein cintre, retombant sur des chapiteaux sculptés et des colonnettes. L'arc central a été supprimé pour laisser place à un oculus, mais les chapiteaux romans sont conservés.

Le troisième niveau se termine en hauteur par un fronton, brisé pour permettre le développement d'une baie en plein cintre, composée d'une archivoltte retombant par l'intermédiaire de deux chapiteaux sculptés, sur deux colonnettes.

De part et d'autre de l'avant corps prennent place dans le mur occidental deux arcs aveugles de petite dimensions, peu ornés car leur cintre repose sur une simple imposte.

Selon Jean Auguste Brutails, les dispositions de la façade sont proches de celle de Loupiac(où la sculpture est quand même plus abondante et les arcs latéraux plus élevés), mais aussi de façon plus générale de celles qui, dans l'ouest de la France ont des portails surmontés d'une arcature et flanqués de deux arcs aveugles, comme c'était le cas à la Sauve Majeure, ou à Sainte-Croix de Bordeaux. Les chapiteaux bien conservés, montre des liens avec la Saintonge et peuvent avoir été sculptés dans le second quart du XII<sup>ème</sup> siècle.

#### ❖ MODIFICATIONS

Si l'on compare les descriptions de Léo DROUYN et la façade actuelle de l'église de la Brède, on s'aperçoit que cette dernière a subi quelques modifications, particulièrement au second niveau, où l'arcature a été complètement refaite, et compte maintenant quatre arcs. Une grande partie de sa sculpture a été modifiée.

Le chapiteau double conservé au nord de la porte, couronnant les colonnettes doubles de la voussure extérieure, probablement parce qu'il présente, aux angles, deux boules sculptées en coquille qui pourraient être interprétées comme un symbole jacquaire en relation avec l'Hospital des Templiers, possession de la Sauve Majeure, qui portait assistance aux pèlerins et aux malades.

Quelques corbeilles, corbeaux et métopes sculptés provenant de l'église de la Brède sont conservées au Musée d'Aquitaine, en particulier un Samson chevauchant le lion qui provient vraisemblablement de l'arc triomphal de l'abside, au nord, car à cet emplacement le sculpteur du XIX<sup>ème</sup> siècle s'est efforcé de reproduire le thème du modèle roman.

Si on fait le tour du clocher, on remarque les quatre évangélistes, représentés sous leur forme animale. Traditionnellement Saint Luc est figuré par le taureau, St Marc par le lion, l'Ange est associé à St Mathieu et l'aigle à St Jean.

L'aigle est non seulement St Jean l'Évangéliste mais aussi le Rédacteur de l'Apocalypse, car il symbolise la Révélation. L'aigle de Saint Jean d'Etampes a perdu la tête...

## CONCLUSION

L'intérêt de l'édifice porte principalement sur les restes de l'architecture romane concentrée sur le portail occidental. Cependant il est intéressant de constater cet effort de vraisemblance avec le passé roman dans la volonté de reconstruire cette église au XIX<sup>ème</sup> siècle.

## **bibliographie**

### **EGLISE SAINT MARTIN DE LEOGNAN**

#### SITUATION

La commune de Léognan situé dans l'arrondissement de Bordeaux et dans le canton de La Brède, couvre une superficie de 414 hectares. La paroisse est encadrée par les communes de Gradignan, Villenave d'Ornon, Martillac et Saucats.

#### **HISTORIQUE**

Construite à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, par l'ordre des hospitaliers de saint Jacques, sur le chemin de Belin, Saint-Martin fut certainement la chapelle d'un hôpital, étape sur la route de Compostelle non loin du pont de la Maye . Il reste peu de chose de cette chapelle devenue l'église de Léognan, hormis l'abside polygonale à neuf pans et l'absidiole nord

La commune faisait partie de l'archiprêtré de Cernes et dépendait du chapitre de saint André. Il existe diverses interprétations du nom de Léognan et bien sûr aucune certitude. Voici quelques-unes de ces origines possibles : Léognan était autrefois, au XII<sup>ème</sup> siècle encore, "*Leunhan*" ce qui serait l'équivalent gascon de "*Le domaine de Léonius*", Léonius étant un gallo-romain possédant une villa dans la région ; c'est l'interprétation la plus couramment acceptée. D'autres érudits font remarquer que le nom se décompose ainsi : "*Leu...Nhan*", "*Leu*" signifiant, *Loup* et "*Nhan*" désigne soit un aqueduc, une source, un hameau ou encore une maison ! Et puis "*Leu*" parfois indiquait un bois sacré...

Au XIII<sup>ème</sup> siècle Léognan passe sous domination anglaise, le roi Edouard I<sup>er</sup> ayant acheté 3000 livres le Comté d'Ornon dont Léognan faisait partie. C'est la grande époque du défrichement des terres. L'abbé de Sainte-Croix, Guilhem de La Louvière, devient prévôt, c'est-à-dire agent royal ou seigneurial aux



attributions diverses, judiciaires, administratives, militaires, de Léognan. On pense que le château de La Louvière primitif date de cette époque.

La première chapelle édifée à La Louvière était dédiée à Catherine de Duraignes, elle existait encore au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Sainte Catherine de Duraignes fut vite assimilée à notre Dame et fêtée le 15 août puis plus tard la fête de La Duraignes fut célébrée avec les vendanges, en octobre. Notre Dame de Duraignes est aujourd'hui symbolisée par l'étoile dans le blason de Léognan.

.

Saint Martin partage avec saint Eutrope l'honneur d'être les saints patrons de Léognan, on retrouve leur souvenir dans l'actuel blason de la commune sous forme de deux crosses. Saint Eutrope était un évêque du III<sup>ème</sup> siècle, originaire de Saintes et qui évangélisa le nord de l'Aquitaine.

Une tradition aujourd'hui tombée en désuétude voulait qu'au cours d'une procession les femmes enceintes fassent neuf fois le tour de la chaise contenant des reliques du saint qui avait le pouvoir de protéger leur grossesse, cette procession avait lieu au mois de mai dans l'église. L'importance de saint Martin, évêque de Tours au IV<sup>ème</sup> siècle et évangéliste des Gaules jusqu'à sa mort en 397 est considérable en France comme dans toute l'Aquitaine qui fut évangélisée vraisemblablement au IV<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècle.

On connaît bien la légende de saint Martin(316-397) né en Pannonie, d'abord soldat dans l'armée romaine il se distingua par sa charité en partageant en deux son manteau de militaire : il en donna une moitié à un pauvre et fut obligé de garder l'autre qui appartenait pour moitié à l'Empereur de Rome. Il fonda le premier monastère français à Ligugé et devint évêque de Tours en 371.

Le culte de saint Catherine d'Alexandrie existait également à Léognan à partir du IX<sup>ème</sup> siècle. Fille d'un roi, au moment de sa conversion, conclut un mariage mystique avec l'enfant Jésus. Traînée devant l'empereur Maxence pour être jugée, elle fut condamnée à mourir de faim dans sa prison mais la faim n'eut aucune emprise sur elle. Elle reçut dans sa prison l'Impératrice. L'Empereur furieux fit attacher Catherine à un instrument de supplice composé de quatre roues qui devaient l'écarteler. Sa tête fut aussi tranchée puis des anges la transportèrent au mont Sinaï où un monastère fut édifé en cet

endroit. Les dictionnaires modernes des saints rappellent qu'il s'agit la d'un pur roman.

Le premier grand document médiéval où le nom de Léognan (Leunahan) apparaît, date de la fin du XII<sup>ème</sup> siècle, on trouve également l'écriture « Launhan ».la paroisse faisait partie du comté d'Ornon et de l'archiprêtré de Cernès Au début du siècle, en 1119, Guillaume d'Aquitaine avait fondé à Bordeaux, dans l'actuelle rue du Mirail, l'hôpital Saint-Jacques pour héberger les pèlerins allant à Saint-Jacques de Compostelle . Cet hôpital possédait à Bordeaux une église, un hôpital, un cimetière, et avait à sa tête un prieur.

L'église fut classée Monument Historique en 1862.

L'église est ouverte aux visites

## ANALYSE ARCHITECTURALE

### ❖ PREMIERE EGLISE

De l'église primitive, de style roman, ne subsistent que l' abside polygonale à neuf pans et l'absidiole nord reliée à celle-ci [Pl.224] . L'église se compose d'une nef flanquée de deux *bas-côtés*, un *transept*, une *abside* et deux *absidioles*. La grande abside est désaxée vers le sud

Elle est de fondation romane du XII<sup>ème</sup> siècle,

L'abside principale a subi quelques altérations, elle présente extérieurement une abside en hémicycle [PL.225.226. ] et une travée droite divisées en neuf sections verticales créés par des contreforts composés de pilastres recevant un demi-colonne engagée. Chaque section comporte trois niveaux. A la base du mur, l'appareil régulier est nu jusqu'au cordon qui court horizontalement à la bas des baies. Plus haut, le mur est renforcé par des arcs qui reposent soit sur les côtés des pilastres qui reçoivent qui reçoivent les demi-colonnes adossées, soit sur des corbeaux sculptés. Enfin le mur se termine par une corniche saillante, richement décorée, qui s'appuie sur des modillons sculptés ainsi que sur les chapiteaux des demi-colonnes.

## ❖ MODIFICATIONS POSTERIEURES

L'église a été presque entièrement reconstruite en 1852 après avoir servi de temple à la déesse Raison pendant la Révolution, qui avait également transformé la sacristie en prison.

Restauration menée par l'architecte J.B Lafargue, reconstruction en particulier des trois chapelles sur les recommandations de Viollet-le-Duc qui cite l'église comme un exemple du principe de construction romane.

C'est aussi au XIX<sup>ème</sup> siècle que le cimetière qui entourait alors l'église fut déplacé.

Le clocher a été refait en 1467 et remplacé par un flèche moderne dont la construction a fait disparaître la porte du XV<sup>ème</sup> siècle et le porche. Placé sur la façade, le clocher est soutenu par quatre contreforts plats ne s'élevant qu'à mi-hauteur du mur et se terminant en biseau. L'appareil est composé de moellons, seuls les contreforts sont en pierre de taille. On y trouve deux fenêtres refaites.

La façade sud du transept divisée en deux portions par un contrefort plat et droit comporte une fenêtre et une porte moderne ainsi qu'une petite fenêtre en meurtrière. La façade nord est semblable.

L'absidiole sud a été détruite et remplacée par une sacristie carrée.

## ANALYSE DU DECOR

### ❖ EXTERIEUR

Le premier chapiteau, situé dans la baie d'axe, au nord, offre des tiges entrelacées qui se terminent par des feuillages. Sur le second, qui prend place dans la baie de la troisième section au sud, un personnage nu est mordu par deux serpents à la hauteur de la poitrine tandis que deux autres reptiles s'attaquent à ses oreilles. Il s'agit probablement d'une représentation de la Luxure.

Les modillons qui soutiennent la corniche revêtue de pointes de diamant à huit branches reçoivent des motifs géométriques, des entrelacs, des fleurs et des oiseaux [PL.227.228]. On identifie également une jolie sirène à la queue relevée.

A l'extérieur, l'abside est partagée horizontalement en deux zones par un cordon orné de deux rangs de festons, sur ce cordon s'appuient des arcades aveugles ou percées d'une fenêtre. Toutes les arcades sont surmontées d'une archivolte sculptée.

Sur l'absidiole nord on trouve parmi les modillons sculptés de petites figures Egyptiennes entre deux torsades. Il existe des restes de l'absidiole primitive remplacée par la sacristie : une colonne avec des feuilles d'eau sur les chapiteaux.

Présence à l'extérieur de l'église de la croix maltée des Templiers et de la croix du temple sur un modillon.

#### ❖ INTERIEUR

A l'intérieur, un des chapiteaux de l'arc triomphal présente un animal de la gueule duquel s'échappe des feuillage et l'autre un lion à la queue et langue en panache.

L'abside qui paraît avoir été remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle possède des chapiteaux dont la plupart sont entièrement refaits. Quelques chapiteaux romans cependant sont conservés de part et d'autre des baies ou a la retombée de certains arcs. Ils ont reçu une sculpture assez méplate, avec des rinceaux, des feuillages ou des entrelacs. [Pl.231.232]

L'absidiole nord renferme les fonds baptismaux, on y trouve des chapiteaux avec des lions dont les croupes se touchent, leurs queues terminées en panache, un homme, avec un pied sur chaque croupe, tient à la main ces panaches. Le chapiteau de droite présente de feuillages

Plusieurs éléments décoratifs montrent l'importance du pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle. En effet on trouve un baptistère de forme ovoïde décoré de coquilles saint Jacques, thème que l'on retrouve sur l'un des chapiteaux au nord, près de l'autel, alors que le chapiteau du nord de l'abside sud représente saint Eutrope et la jeune Saintaise Eustelle.

L'autel de la Vierge comporte encore un décor peint, on y trouve deux médaillons comportant des portraits peints et datant de 1927. L'autel est en marbre blanc. Le chemin de croix est peint sur bois et date de 1883. L'église possède aussi un orgue mais qui ne joue plus depuis deux ou trois ans ayant besoin de grosses réparations. Il y a quelques décennies, il a fallu choisir entre réparer l'orgue ou installer le chauffage, c'est ce dernier qui a été choisi.

L'église est dédiée à saint Martin qui est représenté sur un vitrail éclairant le chœur. Les vitraux, estampillés de la Maison Feur, sont signés J. Villiet, ils datent de 1885. Le chœur est de style roman mais il a été restauré en 1972 par les Beaux-Arts. Sur la gauche une colonnette torsadée, un Christ en bois doré est au-dessus de l'ancien autel, la statue est très belle et semble ancienne. Il y a aussi des chapiteaux sculptés qui retiennent l'attention. Sur le sol devant l'autel on voit deux colombes entourant un calice. Sur la droite se trouve l'ancienne chapelle Saint Eutrope, on peut y admirer un tabernacle en cuivre rehaussé d'émaux. Il est exposé depuis 1960 et représente des scènes de la vie du Christ. Sur la gauche se trouve l'autel de la Vierge, c'est le seul côté de l'église qui est encore peint, deux médaillons attirent le regard par la finesse d'exécution des portraits qui y sont peints, une date est lisible : 1927. L'autel lui-même est en marbre blanc alors que les deux bénitiers près de l'entrée, sont en marbre rouge veiné de blanc. Le fond baptismal quant à lui est en pierre gravée ovale.

La chaire est couronnée par l'Archange Saint Michel, entourée des quatre évangélistes, qu'on retrouve aussi devant l'autel, encadrant le Christ. Le chemin de croix est peint sur bois, il est de 1883. L'église possède aussi un orgue. Cette église de LEOGNAN est intéressante à visiter, d'ailleurs elle est parfois inscrite dans les circuits touristiques guidés de la région.

## BIBLIOGRAPHIE

Bulletin Monumental, DROUYN Léo, « *Notes descriptive des églises de Villenave, Léognan, Saint-Croix du Mont et Aubiac et sur une ancienne maison de la Réole* », 1853, p.434.441

**BAUREIN, *Variété Bordeloise ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux*, Bordeaux, Féret et fils, 1876, T II p.398.**

**BIRON, *Guide archéologique illustré du touriste en Gironde*, Bordeaux, Féret et fils, 1928, p.98**

**BRUTAILS, *Les Vieilles Eglise de la Gironde*, Bordeaux, 1912, p.138.143.191.277.278.**

**GABORIT M, BRUNET B & HARNBEY J.L, *Léo Drouyn- Les albums de dessins : Léo Drouyn et le Cernès ( Graves, Sauternais et Petites Landes)*, Tome VIII, Editions de l'Entre –Deux-Mers, CLEM / AHB, Bordeaux, 2001. p.178.**

**REBSOMEN, *La garonne et ses affluents de la rive gauche, de la Réole à Bordeaux*, Bordeaux, Féret et fils, 1913, p.274.275**

**LEO DROUYN BULLETIN MONUMENTAL L'église de Léognan, 1853 p;434.441**



